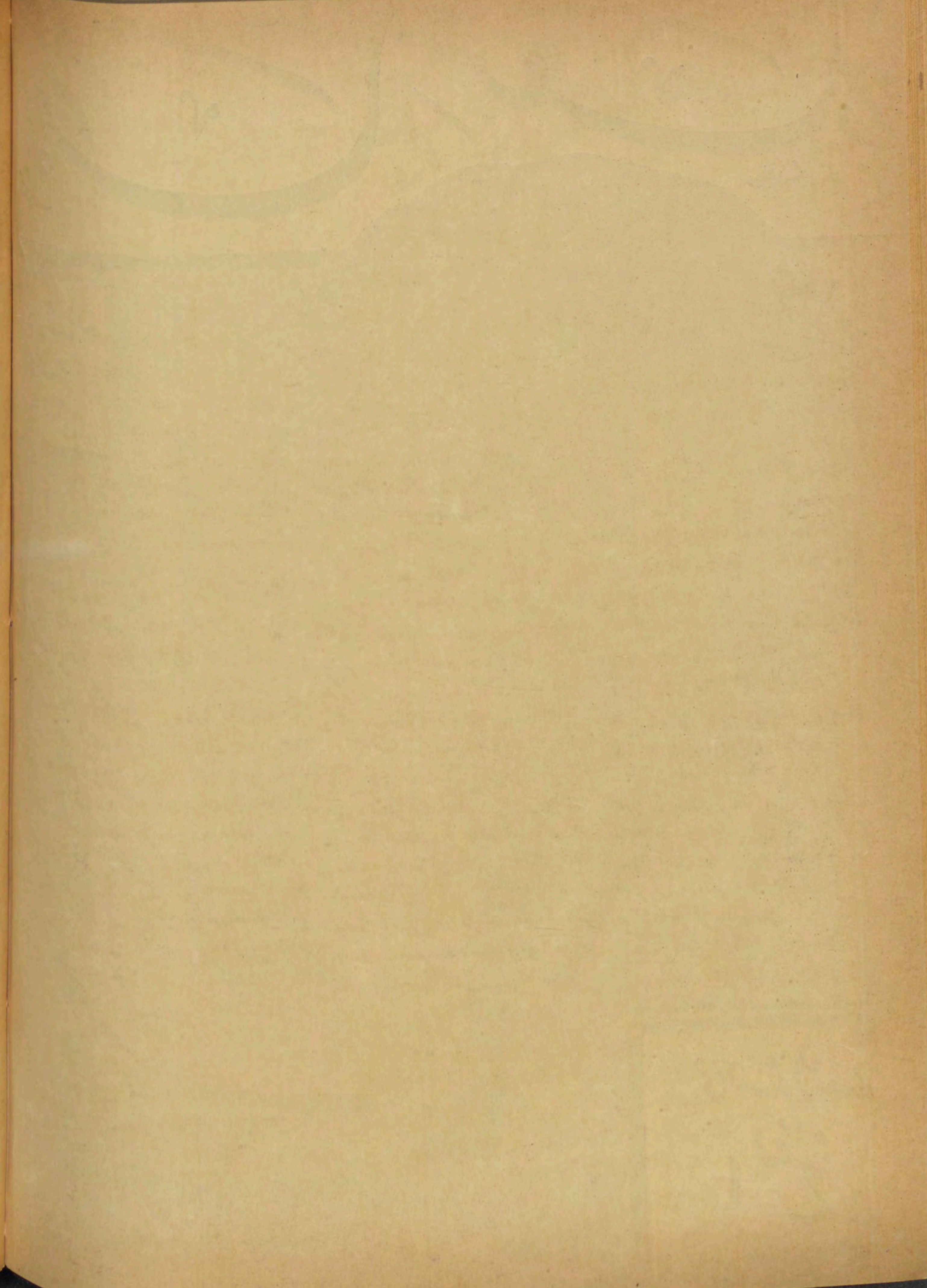
الجامعة

علي الجمال

السنة السابعة
العدد
٢٥٥

في هذا العدد
الفخ
قصة جديدة لمحمود كامل المحامي

JOAN CRAWFORD



الأدارة شارع نوبار باشا رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٩ — العدد ٢٥٥ — السنة السابعة

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة!

حقوق الصحـــافة المصرية

عادت الصحف اليوميـة المصرية الي الاهتمام بشؤونها الخـاصة بعد أن عودتنا أن تكون هـده الشؤون آخر مايهمها! فكتب زميلنا الاستاد محمد التابعى افتتاحية (المصرى) الغراء عن الامتيازات التي يكتسبها الصحفي الاجنبي فى بلاده . بل التى تمنح بسخاء للصحفي المصرى أثنـاء تجوله فى البلاد الاجنبيه والتى يحرم منها فى مصر . وانتهى الى أن كل مابقي للصحفي المصري هنـا هو السفر بنصف الاجر على خطوط السكك الحديدية! وعلقت (البلاغ) الغراء على مقالة (المصرى) فأشارت الى ان المرسوم الخاص بجمعية الصحافة المصريه والذى أصدرته وزارة دولة ماهر باشا قائم وقد تألفت هذه الجمعية فعلا من نحو أربعين صحفيا مصريا معروفا . وانتخبت هـده الجمعية لجنتها التنفيدية ولم يبق إلا اظهارها بالمظهر اللائق بها بين الجمعيات التي تماثلها .

ونشرت (الاهرام) في عـددها الصادر صباح اليوم الاثنين أن صـاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفي النحاس باشا تحدث مع سعادة وكيل الداخليـة عن مشروع تنظيم الصحافة المصريه وأبدي رغبته فى انجـاز هذا المشروع قريبا

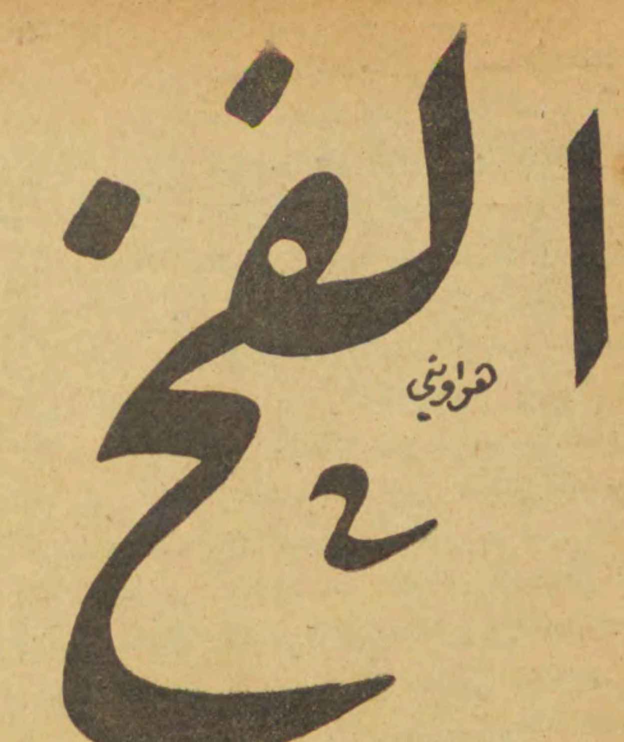
والواقع أن الصحافة المصرية اذا كانت قد حرمت من الامتـيازات التى يتمتع بها الصحفيون فى غير مصر فذلك راجع الى أن العناصر التي اشتغلت بالصحافة فى بدء عهـدها كانت لاتستحق أن تتمتع بتلك الامتيازات ولا أن تتبوأ بلاط المهنة التى رفعتها التقاليد الاوربيـة والامريكية الى المرتبة التي ارتفعت اليها العروش والتيجان من قبل

ولقد سبق لى أن ابديت فى هذه الصفحة اكثر من مرة اقتراحا بوجوب انشاء جدول للصحفيين على نسق الجدول الخاص بالمحامين فليس في التشريع المصرى مايمنع رجلا سبق الحكم عليـه بالادانة في جنايه هتك عرض أو سرقة باكراه او تزوير فى أوراق رسمية من ان يكون صـاحب جريدة تزعم الراى العام وتلقى دروسا فى الاخلاق والمثل العليـا . بل لقد حـدث فعلا وكتب احدى مديرى مديريات الوجه البحرى الى وزارة الداخلية بان فى عاصمة مديريته شخصا يصدر صحيفة اتهم بادارة منزل للدعارة سرا وقدم الى محكمه الجنح وقضت هده المحكمة بادانته ومع ذلك فهو لازال يصـدر صحيفته ولا تزال ادارة الامن العام تمنحه وتمنح موظفي جريدته حق السـفر بنصف الاجرة على خطوط السـكك الحـديدية كما لازال يدعى الى الحفلات العامة التي جرت العـادة بدعوة الصحفيين اليها

بل ان جريدته مازالت مقررة لنشر الاعلانات القضائية امام المحكمه التى اصدرت الحكم بادانته فى تلك الجريمة الفاضحة !

ان الحديث «الافلاطونى» عن حقوق الصحافة وامتيازاتها حديث جميل ولـكننى لاأزال مصرا على وجوب البدء بحركة تطهير واسعة النطاق و«تصفية» العنـاصر التى لاتزال تدعي الانتساب الى الصحافة وهــذا التطهير لاشـك تؤيده التقاليد السامية التى تريد وزارة الشعب أن تجعلها اساسا لحركة الاصلاح العام وليس هنـاك الآن مايدعو الى الابقاء على تلك العناصر الفاسدة بعد ان انضمت الي الصحافة عناصر جديدة تعتبر نموذجا مصريا كاملا للثقافة والخلق النبيل ويحق ان اذكر هنا ان رئيس مجلس النواب الحـالي الاستاذ الدكتور احمـد ماهر كان صحفيا قبل أن يشغل المنصب الخطير الذي يشغله الان . كما ان معالى الاستاد مكرم عبيد باشا اشتغل بالصحافة زمنا طويلا قبل ان يلي الوزارة واثناء قيامه بادق مركز قضائي فى مصر وهو رئاسة نقابة المحامين . والدكتور حافظ عفيفي باشا سفير مصر الجديد فى لندن احترف الصحافة فعلا مدة طويلة وهى التى كونته كسياسي موفق عهدت اليه وزارة الشعب باخطر مناصب السلك السياسي المصرى . فمن القسوة اذا أن يظل باب الصحافة بعد ذلك مفتوحا علي مصراعيه دون العمل والعمل سريعا علي الحد من حرية احتراف الصحافة والتشدد بأن تلك الحرية واجبة حتي ولو ابيح لمن حـكم عليهم بالادانة في جرائم ادارة منازل للدعارة سرا .

انني اعلم تماما ان هذه الدعوة الي انشاء جدول للصحفيين سيفسرها الكثيرون بأنها دعوة توحي بها الاثرة والرغبة فى قصر الارزاق على نفر دون الاخر ولكنـنى لا أعبأ بهذا التفسير ما دمت ارمى الي غرض واحد هو انقاذ هذه المهنة النبيله من الهوان الذي تردت اليه ولقد ظهر ذلك جليـا فى الايام الاخيرة عندما اريد اعادة النظر فى الحق الذى تمنحه وزارة الحقانية للصحف المصرية بشان نشر اعلاناتها القضائية فان محاكم القطر لم تتفـق علي راي واحد في الصحف المصرية المختلفه التى تقدمت اليها بطلب تمتعها بحـق نشر الاعلانات بل ان هناك محاكم اثبتت مناقشاتها أنها لم تسمع باسماء بعض تلك الصحف واظهرت دهشتها من النظام الذى كان يقضي باعطائها حق النشر وفى يقيني ان ذلك كله ما كان يحدث لو كان هناك جدول للصحفيين يسجل اسماءهم ويعترف باحترافهم للمهنة الوحيده التى بقيت في مصر فوضى لا ضابط لها بعد ان تنظمت واستقرت المهن الاخرى



قصة مصرية
في يوميات
بقلم
محمود كامل
المحامي

بقية ما نشر في العدد الماضي

٩ يونيو

لم استطع ان أقاوم رغبة جارفة بعد ظهر اليوم في ان أذهب لزيارة المعرض الذي قرأت نقداً لبعض اللوحات المعروضة فيه أمس .

اية خيبة !

كانت كل اللوحات المعروضة لا تشغل الا دكانا واحدا له باب واحد يطل على الزقاق الضيق الذي يصل شارعي قصر النيل وسليمان باشا . الزقاق الذي اتخذه سائقو السيارات «موقفا» لهم . والذي لا تنقطع منه أصوات « كلاكسات » ونداءات السائقين . ودمدمة بوابي العمارات الضخمة الكبيرة .

ومع ذلك فانى لم اشمئز . بل دهشت من نفسي لانى لم أشعر بذلك الميل الغريزي الى الهزء والسخرية والنقد اللاذع . الميل الذي اشتهر عني والذي كان يستيقظ في كل مناسبة .. لم أشعر به وانا ادور بخطى مضطربة حول السيارات المتجمعة في الزقاق وادلف في مشقة هائلة كقطة خائفة محاولة المرور من المسافات الضيقة التي تفصل كل سيارة عن الاخرى . حتى وصلت الى « الدكان » الذي اطلقت عليه الصحف مجاراة لهوى الفنانين المجانين — اسم » معرض الفن الشاب » !

ولم أكد اخطو الخطوة الاولى حتى وقع بصري على صورة (عقب) امرأة وصدرت مني اذذاك شهقة خافتة حادة كانت الصورة تمثل امرأة في نحو الاربعين أو الخامسة والاربعين من عمرها . ولكنها في الوقت نفسه كانت تحمل نفس قسمات تلك الفتاة التي القت خطبتها في حفلة « الارسالية الامريكية » ولقيت اكبر قدر من الاعجاب والتقدير

وتقدمت في خطى قصيرة وجلة الى اللوحة .. الي الصورة التى تتنبأ بما سوف تكون عليه حالة تلك الفتاة التى لم تكن تتجاوز الثامنة عشر أو التاسعة عشر من عمرها بعد عشرين عاما !

أية قسوة من الفنان راسم الصورة . . الذى احسست تواً بأنه لابد ان يكون ذلك الشاب الشاحب ذى الشعر الثائر . والثوب الذى لم يعرف النظام منذ بضعة شهور . والذي كان يجلس خلفي في يوم الحفلة !

ولم يطل تفكيري . فقد خرج ذلك الشاب فجأة من خلف احدى العواميد وتقدم الي وهو يتفرس في وجهي

وأسرعت الى جريدة (البورص) التي كنت لا أزال احملها في يدي والقيت نظرة على اسمه .. رؤوف حمدى !

وتأهبت لكي أعبس أمامه . ولكن الذعر طغى على قسماتى . فارتعدت شفتاى وارتجفت أهدابي . واحتبست في حلقي الجاف صرخة حادة كنت اعتزم ان اقذف بها في وجهه . فلم اشعر بعدئذ الا بالدموع تسح من عيني ..

وانتظرت أن يتقدم ليسألنى «بتعيطي ليه يا ناديه؟» ونسيت انه لا يعرف اسمى ولم يسبق أن قدم الي . بل نسيت أنني كنت قبل ذلك بيرهة احقد عليه . واكرهه حتى الموت !

وانقضت لحظة خاطفة . وفجأة رأيته يدير ظهره في بطء رهيب ويقف أمام لوحة اخرى معروضة تمثل بعض صحاف تحتوى على «فواكه متنوعة»!

وادرت بصرى انا الاخرى ... كان ذلك الشاب العجيب ينظر في الصورة الى «شقة» بطيخ مذبوحة بسكين حادة . شقة قانية الحمرة . كأنها تسيل دما ! واخذت اسائل نفسى في همس خافت

« ياترى عجبه فيها ايه ؟ » وحاولت عبثا ان استشف شيئاً من الجمال في «شقة» البطيخ فلم اجد اللهم الا اذا كان ذلك الذبح الماهر الحاد قد راقه !

وخطر لى اذ ذاك خاطر غريب .. أن ذلك الفنان الشاب مغرم بان يشاهد الاشلاء المتناثرة . وان يحتفظ بها . اشلاء فواكه وأشلاء السجائر و.. واشلاء النساء !

وانتظرت طويلا أن يتحرك من موقفه أمام لوحة (فواكه متنوعه) وأن يتيح لى النظر ولو الى جانب من وجهه ولكنه لم يفعل ..

كان ظهره الذى تراكم عليه قليل من الرماد وتناثرت فيه بضع نقط صغيرة من (الوان) الرسم هو الشيء الوحيد الظاهر أمام عيني من كيانه العجيب .

انه لم يعبأ بي ولم يهتم لي . بل لقد

خيل الى انه تكلف الشفف (بشقة) البطيخ المذبوحة لانه لاحظ شغفي انا بلوحته (عقب) امرأة !

واعتزمت اذذاك ان اتكلف انا الاخرى عدم الاهتمام به فأدرت ظهرى وتقدمت الى باب المعرض وانا اتعمد احداث صوت ظاهر لخطواتى المتأهبة للخروج

ولكنه لم يتحرك .. حتى ولا بلفتة رأس صغيرة ! كأنه لم يعبأ بأن ينقص المهتمون بفنه واحدة مثلي!

ووقفت على عتبة الباب أنظر اليه .. الى ظهره المنحنى لكي يمكنه من التدقيق في احشاء (البطيخ) المنزوعة !

ولم استطع ان أتراجع فابتعدت وانا اقاوم لكى اتمكن من السير ولا اثير التفات المارة الى !

ان هذا الرجل يذعرني .. انني اكتب هذه السطور وأنا أتلفت حولى وجلا .. لم اشعر من قبل باضطراب وتردد في كتابة يومياتى كما شعرت الليلة .. أوه ! ما هذا؟ لقد مزقت عددا كبيرا من صفحات «البلوكنوت» التي أدون فيها هذه السطور اليومية .. مزقتها وألقيت بها الى جانبي .. تحت المقعد وخلف المكتب وبعيداً تحت «السرير» .!

رباه !

انى اصطك وترتعد أوصالى كأنني في مهب ريح ثلجية فى ليلة من ليالى الشتاء . ومع ذلك فأنى أري تاريخ اليوم امامى .. يوم من اشد ايام الصيف حراً وقيظا...!

٨ يونيو

ماذا اعتراني ؟ انني فريسة خاطر جنونى اخشي ان يكون هنا الى جانبى ذلك الفنان الشاب الشاحب كأنه خارج من قبر بعد التفرس فى اشلائه..انه مغرم بالاشلاء. وهذه الهواجس والافكار والخواطر التى اسجلها على هذه الاوراق قد تناثرت بسببه اشلاء ممزقة ..

٩ يونيو — فجرا

لم انم !

وقد نهضت من فراشي الان وحاولت أن اجمع الاوراق الممزقة المبعثرة على أرض غرفة نومى .. لاننى لم اوفق مطلقا فى أن اتحرر من فكرة أنه .. هو .. رؤوف معى فى الغرفة ليجمع اشلاء مذكراتي المبعثرة التى تدل على اننى مهتمة به رغم كل شىء !

ولكن ..

ولكن ايمكن ان ينحني هو ليجمع هذه الاشلاء كما جمعتها أنا .. لا اظن .. انه مزهو بنفسه الى حد كبير .. انه ينتظر أن اتناثر انا اشلاء فيشمت بى .

رباه !

ارحمني !

١٠ يونيو

عدت الان من زيارة معرض «الفن الشاب» بعد ان وقفت مدة طويلة أمام لوحة رؤوف .. ولكنه لم يكن هناك .

انى اصبحت اعيش مع هذا الشاب . ويخيل الي .. يخيل الى ماذا ؟

يخيل الى اننى لن استطيع ان اعيش الا معه..

. . . .

١٤ يونيو

انها ثلاثة ايام كريهة منقبضة قضيتها وانا احاول ان اتحرر من ذكري ذلك الرجل الشاذ الذى التقيت به صدفة فى حفلة «الارسالية الامريكية »

ولكني حاولت عبثا . فقد كنت انقب صباح ومساء كل يوم فى كل الصحف التى تصدر في القاهرة لكى اهتدى عمدا الى شيء يذكرنى به . ولقد عثرت اليوم علي صورة له نشرتها مجلة «سفنكس» الانجليزية . فأسرعت بنزعها واحتفظت بها.. ليس جميلا هذا الشاب علي الاطلاق . كما انه موسوم بطابع عابس منفر. شفتاه منطبقتان دائما على شىء خفي مجهول . احيانا علي «عقب» سيجارة وأحيانا علي كلمة ازدراء بثوب فتاة مارة من بعيد . واحيانا على .. بقايا امرأة اذلها حتى افقدها كيانها . أوه ! ان هاتين الشفتين المنطبقتين اللتين انظر اليهما فى الصورة . كابى فخ يثير الرعب والذعر!

كم اخشي ان ينفتح هذا الفخ مرة لكي يبتلعني .

١٨ يونيو

ماذا أفعل لكى اتحدث الي رؤوف؟

اننى لااريد ان اقدم اليه كما تقدم الفتيات عادة الى الرجال مصادفة عند احدي اقاربها أو أقاربه . أو امام احدى أبواب (كابينات) البلاج فى الصيف. أو خلال فترات الاستراحة فى دار من السينما ودور المسارح

ولم أنته الى هذا العزم الا بعد أن تخيلت فى نوع من الهوس المخبول ما كان يمكن ان يحدث لو انه قدم الي ذلك التقديم العادى المالوف

— الاستاذ رؤوف حمدى الرسام .. مدموازيل نادية رأفت كريمة الدكتور عبد الوهاب بك رأفت ـ تشرفت يامدازيل تشرفت يابيه !

لقد تخيلت ذلك الموقف مرارا وانا واقفة امام المرآة فانتهيت الي انه ليس من ذلك النوع الذى يقدم الى السيدات فيبتسم ابتسامة رقيقة تنفرج عن اسنان بيضاء منظفة ثم يضم حذاءيه احدهما الي الاخر وينحنى

أنحناءة رقيقة و هو يبدى سروره من التعرف بمن يقدم اليها .. لا . انه من نوع آخر . يختلف عن الرجال أجمعين ان شفتيه المنقبضتين تخفيان سرا عجيبا .. انهما فخه الذى يحرص على الا ينفتح الا عند الرغبة فى الافتراس كما انه لم يعتد الانحناء لسيدة فيما اوقن .. انه ينحنى للتفرس فى (شقة) بطيخة مذبوحة ولكنه لا ينحنى لاجمل النساء !

٢٢ يونيو

لم لا أسعي انا نفسي الى معرفته ؟

اعتقد انني سأسعد بمعرفة هذا الفنان الشاب .

انني أتلاشى الى جانبه . فهو معي دائما هنا فى غرفتى . وانا اكتب هذه اليوميات وعلى المائدة اثناء تناول الطعام . وفي مقصورة السينما . وفى كل مكان .

انى لم اشعر من قبل بميل الي ذلك الفن الذي يحترفه رؤوف . ولكننى تبينت فى المدة الاخيرة بأنى كنت مخطئة ووجدتنى اهتم اهتماما خاصا بتلك الاخبار المنزوية التى تنشرها الصحف أحيانا عن معارض مختلفه فى سراى تجران بشارع ابراهيم باشا . اوفى بهو فندق الناسيونال اوفى احدى منازل شارع شمبوليون . ولقد زرت كل المعارض المختلفة التى اقيمت فى الاسبوعين الاخيرين . واكتشفت اننى اصبحت اتذوق ذلك الفن تذوقا جديدا

ايمكن أن يؤثر رجل فى فتاة الى هذا الحد ؟ أن يخلقها من جديد . وان يبعث فى روحها ميولا وتيارات واتجاهات لم يكن لها بها عهد من قبل ؟

أي رجل !

ومع ذلك فاننى لم اتحدث اليه ولا كلمة واحدة .

انه لا بد أن يكون قد ضن على الكثيرات من قبل بتلك الكلمة ..

اذا كنت انا قد اندفعت فى الاعجاب الي هذه الدرجة فماذا فعلت الاخريات ؟ أنا التى طالما سخرت من كل حب . ومن كل عاطفة . والتى طالما قابلت الرجال بنظرات الهزء وتكلفت ازدراءهم . على اختلاف مشاربهم والوانهم !

٢٤ يونيو

فكرت اليوم فى ان أكتب اليه رسالة موجزة . ابدى فيها اعجابى به . واطلب اليه ان يحدد لي موعداً احدثه فيه عن فكرة قرأت عنها فى احدى المجلات الفنية الانجليزية التي عنيت فى المدة الاخيرة بتتبعها . فقد نشرت تلك المجلة خبرا عن دعوة بعض الرسامين الانجليز الي تركيا لرسم لوحات عن مظاهر الجمال فى طبيعة سهول الاناضول لكى تكون تلك اللوحات المرسومة بريش نوابغ الفن الانجليزى اساسا للدعاية التي تقوم بها الحكومة التركية فى الخارج لاجتذاب السياح . وقد خطر لى أن اشير عليه بالترويج لتلك الفكرة على صفحات الصحف المصرية واقناع الحكومة المصرية بدعوة بعض الرسامين الانجليز والفرنسيين والايطاليين لنفس الغرض

حجة استطيع ان استند اليها لمقابلته والتحدث اليه !

وجلست الي مكتبى ثم كتبت اليه ما يأتى

« آنسة مصرية لا تعرفها ولكنها تعرفك وتعجب بك . كما تعجب بالفن الذى تحبه تريد التحدث اليك فى أمر يتعلق بذلك الفن فهل تستطيع أن تراك لبضع دقائق ؟

ارجوان تكتب إلي على « شباك البوستة » لأن اسرتي محافظة وهى لا تستسيغ ان اكتب اليك . حتي ولو كان الامر يتعلق بفن جميل !

نادية رأفت »

ثم ارسلت الخطاب توا إلى عنوانه الذي حصلت عليه من معرض شارع بولو

٢٦ يونيو

لم يجب بعد .

٢٧ يونيو

عدت من مكتب البريد كما ذهبت لم يجب ولا بكلمة اعتذار

٢٨ يونيو

وجه الي الموظف المختص بحرف (النون) فى مكتب توزيع الخطابات المرسلة الي « شباك البوستة » ينظر إلى نظرة ساخرة وهو يكرر جملته التي سمعتها منه اليوم للمرة الثالثة

مافيش حاجة لك ياهانم ! — ولما التفت لاتأهب للخروج هز رأسه هزة خفيفة كأنه يرثي لي

يا الهى ! أبدأ الناس يرثون لى وانا لم اخط خطوتى الاولى نحو حبى الاول ؟ وهو .. رؤوف الذى افعل كل ذلك من اجله . لم يغلو فى هذا النوع الاليم المتحدى

البقية على صفحة ٤٧

بين دخان الشاي والسجاير

هوليوودي

زواج الاسبوع

وانا أصر على انه زواج الاسبوع رغم انه قدتم منذ ستة شهور . ولكن احدا لم يسمع عنه . ولم يشر اليه بخبر فظل مكتوما الي ان « وردته » لي مندوبة جديدة كنت اريد امتحان نشاطها الصحفي خلف ستائر الصالون المصري العالي !

والزواج الذى اقصده بهذا الخبر هو زواج الاستاذ عبد الرحمن بك نور القاضي بالمحاكم الاهلية . والرياضى الكبير . الذى يعتبر من انبغ حججج لسباق . وادق اصحاب «الاسطبلات» — بالآنسة العريقة كريمة سعادة محمود الانربي باشا . « نني » عين أعيان الدقهلية .

وقد ذكرنا ان عقد القران قد تم منذ ستة شهور . وأحاطه التكتم التام ارغبة أسرة نور فى اتمام مظاهر الحداد على فقيدهم المرحوم مصطفى نور الذى توفي فى المانيا فلم يحضر احد من السيدات بل اقتصرت الحفلة علي حضور اشقاء العريس الوجهاء برهان واحمد ومحمود نور.

والعروس تعتبر من اجمل فتيات الصالون المصري وهى شقراء . ساحرة العينين . واصيلة» القسمات . اى ان فتنتها من نوع ليس للصالون المصرى عهد به . وقد اعتادت صديقاتها وقريباتها منادتها علي انها نجمتهن STAR .

وكانت الشبكة عقدا من الماس يصلح لان يكون عقداً و « غويشه » ! وتمنه قدرت بهذا المبلغ وتم دفعه الى آخر مليم! اما المهر الذى قدمه القاضي الرياضى العريس فهو الف جنيه .. غير ملحقاته من الهدايا التي تقضى تقاليد اسر الريف الثريه العريقة بتقديمها .

ولم يقتصر الامر علي هدايا العريس بل ساهمت شقيقاته فى «حملة» الهدايا . فقدمت الآنستان سعاد وكوثر نور سلسلة منها فى مناسبات مختلفة . واشتركت ابنة شقيقتهما السيده عصمت فهمى بهداياها . باعتبار ان العروس قد زاملتهن طول ايام الدراسة .

وتهتم الاسرتان الآن باعداد المعدات لحفلة الزفاف . التي ينتظران تقام قريبا جدا بعد الانتهاء من اعداد (الفيلا) التي يملكها العريس فى الجيزه والتي ادخل عليها بهذه المناسبة اصلاحات كثيرة . تأهبا لاستقبال (الجهاز) الذى بدأ الانربى باشا

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل المحامي

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر

يشكو مر الشكوى من اصرار العروس على أن يكون هذا «أصيلا» هو الآخر !

عبد الوهاب (بك) يخطب !

اشارت الصحف المصرية بمناسبة اهتمام الحكومة باعداد كشوف الرتب والنياشين التى سينعم بها فى عيد الفطر الى أن الفكرة متجهة الى الانعام برتبة البيكوية على الموسيقار المعروف محمد عبد الوهاب. وبذلك سيصبح من حقه أن تنتقل اخباره من باب (انوار المدينة) الى هذا الباب ..

وقد اتصل بنا أن الموسيقار الكبير ستعلن خطوبته عقب الانعام عليه بالبيكوية على كريمة المقرىء الموسيقار المعروف الشيخ محمد رفعت. وهي آنسة فاضلة . تلقت تعليما كافيا . ولها اذن موسيقية رقيقة. واستعداد جميل لتذوق الفن الذى يعمل له عبد الوهاب

والقراء يذكرون ان عبد الوهاب قد جعل فكرة «فيلمه» السينمي الاول تدور حول التقاليد المصرية القديمة التى كانت لا تقر زواج احدى فتيات الاسر الكبيرة برجل ينتمى الى طائفة «الآلاتيه» وكان ذلك الفيلم صدى لحالة شخصية عاناها عبدالوهاب بعد أن صدم فى رغبته التزوج بآنسة تنتمى الي اسرة كبيرة من اسر دمياط المعروفة . اذ رفضت يده الممدودة وتزوجت الآنسة بغيره اجابة لرغبة والدها .

ويغلب علي الظن ان خطوبة عبدالوهاب بعد حصوله على « البيكوية » من ابنة موسيقار رد حاسم على التحدي القديم !

أنت وانا

كتاب محمود كامل الجديد

مفاجأة طباعية فنية

أدب مسرحي مصري



«كتب الاستاذ محمود كامل المحامي هذه المسرحية فى الموسم المسرحي الماضي وقد اشترتها فرقة الممثل الكبير المعروف يوسف وهبي. واخرجتها على مسرح برنتانيا. ولكنها لم تنشر فى أية صحيفة عربية وقد نشرنا فى العددين الماضيين جزء من الفصل الاول وها نحن أولاء ننشر فى هذا العدد جزء آخر من هذا الفصل كنموذج لنوع من الادب «الدرامي المصري»

مسرحيـــة مصرية عصرية

الفصل الثاني

غرفة مكتب فى منزل على باشا عبد الرحيم بحدائق القبة. أثاث فاخر. طقم جـلدى (روستيك) تماثيل من الرخام عند مدخل الغرفة الواسع الذى فى الصدر والذى يقود الي شرفة عريضة تطل على حـديقة المنزل وقد بدت على سورها بضع قصص نبتت فيها ازهار مختلفة. مكتبة وضعت فيهـا بعض دوسيهات لم يراع أى نظام فى وضعها لا أثر للكتب فيهـا. تليفون على المـكتب اسماعيل ابن عبد الرحيم جالس على أحد المقاعد الجلدية الضخمة الملتصقة بالمـكتب وفى المقعد المجاور له فاطمه هانم زوجـة الباشا. دريه واقفة عند الباب الذى يقود الى الشرفة وقـد أعطت ظهرها للجمهور وأخذت تموباً ناملها بحركة عصبية على رأس تمثال رخام

فاطمه — (فى ثورة) مبقتش عيشـه ياعمى. أنا من زمان عايزه أقول لحضرتك. من زمان عايزه أكلمك وكل ما انزلك السلاملك وآجي افتح بقى أقول يابت اخزى الشيطان واسكتى يمكن بكره جوزك يتعدل. ولكن فى اليومين دول بقت الحالة لاتطاق. الباشا طول النهار بره فى شغله. ولما يجى البيت يدخل أودته ويقفل الباب هو وابنه حسين ويودودوا فى ودن بعض محـدش عارف بيقولوا ايه واللي زاد وعاد حكاية الوقفية دي اللي عاوز يعملها يحرمنى أنا وبنتى فيها من كل شيء. ليه انا عملت له ايه بس يقول لى أنا عملت له إيه

اسماعيل — معلهش يا بنتي. أنا ملاحظ برضه اليومين دول انه عصبي شويه وخلقه ضيق. انما متخفيش. حكاية الوقفيه دي مش ممكن تتم وأنا عايش على وش الدنيا

فاطمه — والبنت اللى عاوز يدفنها بالحيا. البنت اللى عاوز يجوزها لراجل أكبر من أبوها. حد فى الدنيا يعمل العمله دي دى الناس تاكل وشنا. احنا ناقصين ده له ميت عدو. يعنى عاوز كل من قام يقول عليه انه باع بنته. ليه؟ نقير؟ مش لاقى ياكل ايه اللى يخليـه يدى البنت لراجل عجوز مكمر زي ده

اسماعيل — (ينظر إلي دريه وقد أخذت تجفف عينيها بمنديل) ماعافيش يابنتى انت عارفه يادريه ان طول عمرى احبك واحبلك الخير. قربى هنا يابنتي. قربي يا ديدى (تتقدم دريه إلي حيث جلس جدها فيكنشف بكاءها فى لهجة حنون) كده برضه كده اخص عليكى. بتعيطى يادريه. ليه يابنتى لا. لا. انت عاوزه تتحدى علي

دريه — تلقي بنفسها إلي الارض جاثية على قدميه) فى عرضك ياجدى. فى عرضك تنقذنى. يعمل اللى هو عاوز يعمله. يوقف البيت والارض وكل اللى له على أخويه حسين وا‌. عالغرب. منش عاوزه الفلوس مش عاوزه حاجـه ابدا. بس ميجوزنيش للراجل ده (تتناول يد جدها وتحاول تقبيلها فيجذبها منها) ابوس ايدك ياجدى. انا لو جوزتوني للراجل ده حموت نفسي (تبكي) مش عاوزه آخـده ياخوانا مش عاوزه آخـده. مابحبوش. أنا بحب .. بحب عادل.. عاوزه اعيش معاه باللقمة وهو راضي: حد شريكنا (تجهش فى البكاء)

اسماعيل — بلاش عياط يادريه. بس بلاش عياط ياستى. ياستى انا. (يمر بيده على شعرها وقد أخفت وجهها بين ساقيه) منتش حتتجوزيه .. مش على حسني يسـه. ادبنى بقولك مش حتتجوزيه. مادمت أنا عايش. حد يقدر يقول على عادل حاجة. ماله عادل ابن خالتك. انا حشغله معايه. ده شاب نشط

ويعجبني منه

فاطمه — مش راضي الباشا ابدا يشغله مش عارفه ليه

اسماعيل — (يقف وقد اخـذت يداه ترتعشان واكفهر وجهه غضبا) الباشا دهايه الباشا على روحه والكام كاتب اللي عنده مو فاكر انى انا عجزت ومبقتش اقدر اشتغل . طيب انا حوريله . انا حارجـع الشغل تاني (يسير في الغرفة وهو يلوح بيديه) حاشتغل بفلوسى. هو حيورتنى بالحيا بفلوسى انا . بيت ايه ابو بيت . هو بعدمابقي باشا وبعد مااشتغل ثلاثين سنة مقدرش يقنى غير البيت ده والكام فدان اللي فى اشمـون أما انا انت عارفه يافاطمه هانم . انا بيـا نصها ملكي.انا راجل بتاع تلتميت ألف جنيه . لا أعوز انزل الشغل النهارده. انا مااخليلوش سعر.الباشا.الباشا حيمشى كلمته على انا كمان (يخرج) (يدخل الخادم)

الخادم — (لفاطمه) واحدة ست عاوزه حضرتك فوق. منتظراك فى اودة المسافرين (تخرج فاطمة ودرية وفى اثناء خروجها يدخل على باشا والاستـاذ حسني رمزى وحسين ابن الباشا)

على باشا — اللي حسبته لقيته ياحسنى بيه . جريدة صديق الشعب ابتدأت تهاجمنا وبلغنى ان رأفت جمع حزبه ليلة امبـارح عشان يضمن اكبر عدد ممكن من الاصوات ضد وزير الاشغال. بعد النظر فى الاستجواب

حسين — وعملت ايه يا باشا

على باشا — متخفش يا بنى. انا باشتغل له . دي حرب بيني وبينه. أما اشوف مين فينا اللى حيغلب (يسكت ثم قليلا فى لهجة رهيبة) ابراهيم رأفت عض فى ناس كتير قبلي انما انا لسه مدقش لحمى لغاية دلوقت . بكره يندم يوم ما يعرف ان لحمي مر .مر زى الصبر

حسنى — بس لو استمرت الجريده على الحملة دى مش فى مصلحتنا ابدا الاعضاء حيدخلوا الجلسـة وافـكارهم مسـممه من جهتنا . مااخبيش عنك انا اتكلمت مع اتنين تلاته كلهـم مش عاوزين يوافقوا على الاعتماد

على باشا — هد قلبك ياحسني بيـه. هما كلهم ألف سهم كل سهم بمشره جنيه (يضع يده فى جيبه ويخرج ورقة صغيرة يقدمها الي حسنى) اتفضل. اتفضل اقرى انا اشتريت النهارده ٤٠٠ سهم . كمان يومين تلاتة اكون اشتريت الباقي ويبقى رأفت يوريني شطارته الشركة اللى بتمول الجرنال حاتبقى فى ايدى انا اللى حسير سياسة الجرنال زى مانا عاوز

حسني — طيب ورأفت قال لسعادتك ايه لـما كلمته فى موضوع تعيينه في السلك السياسي

على باشا — (يضحك) مرضيش . انا عارف هو طمعان فى ايه . وعاوز يفضل فى المجلس يموتني ويموت اللى زبي عشان يعمل بطل على حسابنا ويبقى بعد كام سنه وزير انا حانسفه

حسين — انا نسبت اقول لك يابابا ان عادل ابن خالتي مستني تحت فى السلاملك عاوز يقابل خضرتك

على باشا — مابقابلوش . انزل قول له معندناش وظايف . هو بالزور . ايه التلامه دى (يخرج حسين)

حسنى — مابلاش التسرع ده يا سعادة الباشا . انا بلغنى ان الوالد عاوز يعين الشاب ده فى المكتب بتاعكم

على باشا — انما انا مش عاوز اعينه . وهو انا عيل صغير لما ابويه حيقعد يتحكم فى لغاية دلوقت

حسني — (بصوت خافت) ماتنساش برضه ياعلى باشا ان الراجل الكبير عالم ويمكن تطلع فى مخه يعمل حاجه

علي باشا — حيعمل ايه ؟

حسنى — حد عارف . انت طول عمرك بتقول لى انه بيحب مراتك ودايما يشتمك عشانها يعني يبقى كويس لما يروح يكتب الارض باسم فاطمه هانم وانت لسه عايش

على باشا — انت بتظن انه لسه مافكرش فى كده . ده راجل مجنون النهارده الشيخ عبد المطلب الشرقاوى المحامى الشرعى قال لى حكايه زى دى . بظهر ان ابويا يسأله عن رسوم الوقفيه وفهمه ان عاوز يوقف املاكه فى بيا (يرسل ضحكة جافة عاليسة) هو فاكر انى حاسكت له . يظهر ابويا لسه مش عارفنى. انا حاحجر عليه

(يدخل الخادم ويضع علبة من القطيفة الزرقاء على المكتب)

الخادم — العلبه اللي جابها الخواجه ليشع الجواهرجى ياسعادة الباشا (يقترب من الباشا ويهمس فى اذنه) الست الكبيره عاوزه تكلم سعادتك

حسني — استأذن انا ياسعادة الباشا . عشان رايح المجلس ..ربنا يستر (يخرج من الباب الأيسر)

فاطمة — (تتقدم من الباب الايمن فى بطء) احنا مش حنشوف طريقه فى حكاية البنت دى بقي . آهي مموته نفسها من العيـاط فى اودتهـا من الصبح . ياترى عاوزين نفقدها؟ والا ايه

على باشا — انت السهـب . انت اللى قومتى البنت وفتحتى عينهـا . وانت اللي تقدري تفهميها وترجعيلها عقلها

فاطمه — افهمها ايه

على باشا — تفهميها انى عاوز أجوزها لحسني . انها لازم تطاوعنى

فاطمه — (تضحك ضحكة غيظ مكتومة) ليه يعـني . حتى لو كانت دريه بتحبنى لدرجة انها تضحي بنفسها علشـان ترضيني انا مخليهاش تطاوعك

على باشا — (فى لهجة ساخره) أمال تطاوع مين ياهانم

فاطمه — تطاوع قلبها . هي عيله. دى شابه عروسه قد الدنيا . ليه اتعس بنـتي بايدى مدام متحبـش الراجل اللي عاوز تجوزه لها. مدام ماتقبلوش زفره . حاتجوزها غصب عنها

علي باشا — أمال بتحب مين ؟

فاطمه — بتحب ابن خالتها . بتحب عادل . هو ده عيب الاثنين متفقين انهـم يجوزوا بعض يوم مايخلص الجدع ويخلص

تعليمه وياخد شهادته .. تقف فى وشهم ! تميل بخت البنت ليه؟. تدفنها بالحيا ليه ؟

على باشا — (يقترب منها وقد لمعت عيناه ويمسك بذراعها العاري ويضغط عليها قويا ثم يقول فى حشرجة مخيفة) عاوزه تعرفي ليه؟

فاطمه — (بذعر) ليه ؟

على باشا — لانها مش بنتي

فاطمه (تشهق شهقة حادة وتتراجع إلي الخلف وقد فتحت فمها وارتجفت شفتاها فى اضطراب هائل) هيه .. بتقول ايه مش ب . ن . تك . . انت اتجننت .. ياباشا بتقول ايه .. دريه .. مش ..

على باشا — (فى صوت كالرعد) ايوه . درية مش بنتى . خليني انطق بقه بعد عشرين سنه . سمتيمني باشيخه . بتجنيني طول العمر ده . من يوم ما البنت دى اتولدت وانا زي المجنون مش عارف اتلم على نفسى ما شعرتش فى يوم انها بنتى . بأنها حتته من كبدى . بأنى ابوها . كنت دايما شاعر بأنك كدبت على الكدبة الهايلة دى . غشتيني فى أعز شيء . فى شرفى . جرتيني زى الاعمى وخلتيني أقف اقابل اللى جايين يباركولي واتي والده كأني اب ! كأن البنت اللى كانت راقده جانبك بتصرخ فى بيتى تبقى بنتى . فكرت يومها . منساش اليوم ده ابدا . فكرت لما جت لى الحكيمة عشان تقولي انك ولدت بنت وتسألني تسميها ايه فكرت انى اصرخ واقول لها ياعالم بتسألوني ليه ما تروحوا تسألوا ابوها . . فكرت انى اهجم عليكي وانت راقده وامسكك من كتافك واهزك وانا باصرخ « البنت دى مش بنتى بص لها كده وبص لي عنيها زى عنيه ودانها زى ودانى دمها من دمى فكرت اجيب صورته . انى اندهله . . انت عارفاه . ابو البنت . ابن خالتك ابراهيم رأفت . اللي كان خاطبك وهو لسه تلميذ واوقفه جنب البنت واقول لك (يافاجره مين فينا أبوها يافاجره مين فينا اللى لازم يسميها . يافاجره مين فينا اللي حتورثه يا فاجره مين فينا اللى الناس تبارك له . يافاجره من فينا اللي يبوسها ويحضنها ويربيها ويصرف عليها . يافاجره من فينا اللى بكره يجوزها يافاجره من فينا لو عيت يداويها ويسهر جنبها . ويزعل لها . يا فاجره مين فينا لو ماتت يكفنها ويدفنها ويعيط عليها . . منتش فاكره .. سكتى ليه . منتش فاكره اتجوزنا ازاى . منتش فاكره يوم ما جرنى أبويه وانا لسه مافهمش حاجه وكتب كتابى عليكى واتفق مع ابوكى على ان الدخله تكون بعد ليلتين . منتش فاكره ليلتها . ليلة الدخلة . ليلة ما اخدني اخوكى وسقانى لغاية ما سكرت وبعدين سندونى وطلعونى عندك وانا باطوح مش شاعر بحاجه . مش فاهم حاجه . جرتينى ليلتها ودخلتنى الاوده والزغاريط بتصور ودنى مقدرش اصلب طولى : وقعت على الشزلونج . معرفتش جرى ايه محستش تانى يوم الا وهم داخلين يباركولى ويباركو لك (يعود الى القبض بكلتا يديه على ذراعيها) يباركو لك ياركولك (يضحك ضحكات جنونية) أهلك يباركولك . لانك قدرتى تغشينى . كان ناقص هو يطلع يباركلك . بعدين افتكرت .. كان حاضر الفرح جه مع اصحابه يتفرج على .. ياما ضحك فى سره وانا طالع اتسند. ياما ياما قال آدى العربش المغفل ياما بصلى زى ما يبص لحشره رايحه تاكل فضلة اسيادها .. ابراهيم رافت احتقرنى ليلتها فضل يحتقرنى عشرين سنه لغايه النهارده وبكره . كل ما يقابلني يقول دى الحيوان اللى بيرمرم اللى بياكل جيفه منتنة ومش حاسس.. (يخفض في صوته) كان عجبك كده . كان عجبك تسيبي الراجل ده يشمت فيه

فاطمه — (تستجمع قواها) مين قالك مين قال لك الكلام ده كله

على باشا — تنكرى انا ابراهيم رأفت كان خاطبك وانت بنت

فاطمه — ودى فيها ايه

على باشا — تنكرى انك رحت مرة انت وهو من عشرين سنة للشيخ عبد المطلب الزرقاوى المحامى الشرعى ومعاكم ورقة ماضينها بأنكم اتجوزتم. عشان تسألوه عن قيمة الورقة دى

فاطمة (مرتبكة فى تلعثم) ايه..انت. ان . . ت بتسألنى عن حاجات من عشرين سنة مين يفتكر مارحتش ولا جيت

على باشا — يتنكرى ان رأفت ساعتها سأل الشيخ عبد المطلب عن الطريقه اللى يمكنه بيها انه يعترف بولد او بنت تخلفيه من غير عقد زواج

فاطمه — (فى صوت منتحب) ياباشا . ليه ده كله ياباشا

على باشا — ده الدمل اللى قعد يز فى جسمي عشرين سنة . منتش عارفه ده ايه الكرباج اللى نازل لطم في خلقى كل ما بشوفك . ده الرعد اللى بيسور ودنى . كل ما بسمع صوت البنت دى . ده الجحيم اللي لحمى بينشوى فيه (يفتح خياشيمه) منتش شامه ريحة لحمى اللى بيتحرق (يضحك ضحكة جنونية) لحمى انا مش لحم رأفت . يافاجرة يافاجرة .. ماتنطقى خرست ليه . قوليلى البنت دي بنتى والا بنت رأفت . من لحمى والا من لحم رأفت

— (فى صوت لا تزال منتحبا) ده ابن خالتى مكانش فيه حاجة بينى وبينه

على باشا — هو رأفت بس . الدكتور شاكر اللى جبتيه البيت وخليتي ابويه المجنون يصدقك ويطاوعك بأن عنيه وجعاه وعايزه تتعالج

فاطمه — (مجهشة بالبكاء) فى عرضك ياباشا

على باشا — انت خلتيلى عرض ده عرضي اتمرمط واتمسح بهالارض اللى متعاصة زفت عشرين سنه وانا ماشي بين الناس متعاص انا عارف ريحتى مكنتش بطفشهم مني ليه انا عارف قدرت اعاملهم واكلمهم ازاى ياشيخه . ورتيني الويل

البقية في العدد القادم

من روائع الادب الروسى

آلام

عن القصصي الروسي انتون تشيكوف

ترجمة . شكرى محمد عياد

منذ زمن طويل ، وجريجورى بتروف الخراط مشهور بين أهل ولاية كالتشنك بأسرها بأنه أدق صناعها فنا، وأسوأ زراعها تدبيرا!

وفى تلك الليلة كان جريجورى ينقل امرأته الى مشفي « زمستشو » الذى يبعد عن المدينة بنحو ثلاثين ورستا، على طريق حزن يصعب على سائق عربة البريد قطعة فما بالك على جريجورى المسكين و كانت الريح الباردة المحملة بالثلوج تلفح وجه الخراط ، والسحب الثلجية تدور وتدور، حتى لم يعد من المستطاع معرفة ما اذا كان الثلج يسقط من السماء أو ينبعث من الارض .

وكان الثلج يغطى الحقول وأعمدة البرق والاشجار ، وحينما كانت زفرات الريح الباردة تهب فى قوة على وجه جريجوري لم يك يستطيع أن يرى ما أمامه . أما الجواد فقد كان يترنح من فرط الاعياء ، وكأنما كانت قواه جميعا موزعة بين هز رأسه واقتلاع حوافره من بين الثلوج المتراكمة.

كل ذلك والخراط عجل يتململ فوق كرسيه ، ويهوى على الجواد بسوطه.

كفي عن الصياح يا ماتريونا — هكذا كان يقول — فسرعان ما نصل الى المشفي باذن الله .. وعندئذ سوف يعطيك بول ايفانوتش مسحوقا ، أو يفصد دمك ، أو يدلكك بالكحول .. سوف يبذل بول ايفانوتش كل ما يستطيع بذله من جهد ، سوف يصيح ، ويضرب الارض بقدميه، ولكنه سيبذل كل ما فى وسعه..انه طبيب من الطبقة الاولي .. وهو — بارك الله فيه !— يفهم صناعته .. وفى لحظة وصولنا سوف يعدو الينا من مسكنه ليراك ... ثم يصيح بى .

« ماهذا ؟! لم لم تأت من قبل ؟. أكانا تظنونني حتى أضيع من اجلكم يومى ؟ أنتم ايها الشياطين ! لماذا لم تأتنى فى الصباح ؟ اليك عني ! عد الي فى الغد !.. فأجيبه : «سيدى الطبيب.. بول ايفانوتش.. مولاى»

وعاد الخراط الى السوط يهوي به على جواده .. ثم يقول دون أن يلتفت الى امرأته العجوز ..

— يا سيدى ! اني اقسم على ما اقول، لقد بدأت السير مع انبثاق الفجر.. ولكن كيف يتسنى لى ان اصل هاهنا مبكرا، وقد شاء الله بهذه العاصفة ان ينزل سخطه على الناس ؟ .. لك ان تفحص المسألة بنفسك . . . لقد كان يعز علي الوصول فى الوقت الملائم حتى ولو بجواد صحيح ... وهاك جوادي أمامك. ليس جوادا.. بل مهزلة . وعندئذ سوف يعبس بول ايفانوتش ويصيح :

« دائما نفس العذر ؟! . وانت ياجريشا على وجه خاص ! اني اعرفك منذ خمس سنوات.. ولابد انك قد عرجت فى طريقك على الحانة خمس مرات !..» فأجيبه « لا تحسبنى شريرا ياسيدى ..ان روح امرأتي العجوز تصعد الى باريها ..انها تموت !.. فهل تظننى اقرب اية حانة ؟! » وحينئذ يأمرهم بول ايفانوتش بأن يأخذوك الي

المشفى. فانبطح على الارض وأصبح «بول ايفانوتش.. سيدى .. انى اشكرك شكر العبد الدليل.. اغفر لنا نحن الحمقى الاشقياء. انك لحقيق ان تقذف بنا خارج الساحه.. ولكنك تأتي الينا لمقابلتنا.. فنبتهل من التلج قدماك ..» وعندئذ يلوح على بول ايفانتش انه يهم بضربى ..ويقول. «لا تلق بنفسك عند قدمي ايها الاحمق ! خير لك الا تسرف فى احتساء الفوديكا وان تاحذك الشفقة على زوجتك . . انك تستحق ان تساط بالكرابيج ..» فأجيبه : انت على حق يا بول ايفانوتش فلينزل الله على عقابه .. ولكن لم لا ألقي بنفسى عند قدميك ، أفلست المحسن الينا . ؟ أفلست لنا بمثابة الوالد ... سوف أصنع لك ما شئت إذا تماثلت ما ترنيا للشفاء ..صندوقا للسجائر من خشب البتولا الاصفر اذا اردت .. مجموعة من كرات الكيروكت انني استطيع ان اصنعها كأجمل ما تصنع في الخارج .. سوف اصنع لك ذلك كله دون ان اتقاضى منك كوبكا واحدا ... أنهم فى موسكو يبيعون صندوق السجائر من نفس النوع بأربعة روبلات .. ولكنى لم اطلب منك كوبكا .. أى والله ياسيدى ولك ان تبصق فى وجهى اذا تهينت كذبي وعندئذ يضحك الطبيب ويقول لي : «حسنا .. حسنا . . اتفقنا غير اني آسف لسوء حالك . وانه لمن المحزن حقا ان تكون انت ذلك السكير المفرط فى الشراب . .» انني أعلم تماما كيف تكون معاملة اولئك السادة ! . ولست اخشي شيئا الا أن نضل الطريق .. آه . . لقد امتلأت عيناى بالتلج ...

وعاد الخراط يتكلم من غير انقطاع كأنما لينسي آلامه .. كان يتكلم بطريقة آلية ، و كلما تدفقت الكلمات من فيه ، اكتظ رأسه بالافكار والمشاكل . . لقد انقضت عليه البلايا علي غير انتظار حتى لم يعد يملك من امر نفسه شيئا . فلقد عاش حتي الان فى تلك الغيبوبة التى تكتنف حياة كل سكير لا يهتاجه فرح ولا يساوره حزن . . وها هوذا قد ضرب ضربة لا يستطيع لها احتمالا . . فاذا بالسكير الكسول الضعيف الرأى قد ألفى نفسه منشغلا موزع الفكر كأنما كان فى صراع عنيف مع الطبيعة نفسها ..

وتذكر الخراط ان متاعبه لم تبدأ الا منذ البارحة في الليلة السالفة عاد الى بيته مخمورا كعادته ، و كعادته ايضا اساء معاملة زوجته ولوح لها بقبضته فنظرت له المرأة العجوز كما لم تره من قبل . فقديما كانت عيناها تنمان على استسلام واستشهاد ، وعلى شعور كشعور كلب سيء التغذية مستهدف للضرب فى كل حين .

أما فى تلك الليلة فقد نظرت اليه فى ألم وثبات .. تلك النظرة التي لا تنبعث الا من عيون القديسين والنسوة الراحلين.. كانت هاتيك النظرات التى لم يألفها جريجوري علة البلاء .

فاستعار جوادا لاحد جيرانه ، وساقه الي المشفى آملا ان يستطيع بول ايفانوتش بدهائه ومساحيقه ردها الي طبيعتها الاولى

— اسمعي ياماترينا .. اذ ما سألك بول ايفانوتش عما اذا كان قد سبق لى ضربك فانفى التهمة عنى اطلاقا .. سوف لن اعود الى ضربك مرة اخرى .. انى اقسم لك على ذلك .. وما ضربتك مرة غضبا عليك بل كنت اضربك دائما عن غير قصد..واني عليك الان لمشفق . . ولم يكن غيرى ليعيرك التفاتا ... غير اني آخذك الى

لا تقرأ هذا..!

[illegible]

المشفى .. وابذل من اجلك كل ما بوسعى من جهد .. ولكن العاصفة .. العاصفة .. رباه .. انها مشيئتك يا رب .. ربنا لا تضلنا طريقنا .. هل تشعرين بألم في جنبك ؟ . ماتريناا لما لا تجيبين .. انى اسألك .. هل تشعرين بألم فى جنبك ؟.

لماذا لا يذوب الثلج فوق وجهها .. ان هذا عجيب؟

لم يك يدري لماذا لا يذوب الثلج من على وجه زوجته ، ولا لماذا بدا وجهها في لون الشمع القذر . واستحالت ملامحه قاسية جامدة عابسة ..

— انك لحمقاء .. إن هذا والله الا صوت ضميري!. ولكنك لست من الذوق بحيث تجيبين .. سوف لن آخذك الى بول ايفانوتش مالم تصغ الى ما اقول .. ايتها الحمقاء !..

ثم القى الخراط بعنان الجواد ليستسلم الى التفكير .. ولكنه لم يستطع ان يجمع رأيه على النظر الى زوجته .. كان متوتر الاعصاب فلم يلبث أن ريع لسكون زوجته العجيب .. وليقطع الشك باليقين تحسس يد زوجته دون ان ينظر اليها .. فاذا باليد المرفوعة تهوى كالسوط .

اظنها ماتت .. يالليلاء .

وبكى الخراط . ابكاه الغيظ اكثر مما ابكاه الحزن . . فكر فى سرعة وقوع كل شيء فى هذه الحياة . لم يكد يشفق على زوجته ويشعر بأنه يستطيع أن يعيش معها ويتحدث اليها حتى اختطفها الموت من بين يديه . نعم لقد عاش معها اربعين سنة . ولكن هذه السنين الاربعين انقشعت كما ينقشع الضباب . كان يعيش فى سكر وفقر وعربدة فمرت الحياة ولا حياة فيها ، ومضي الزمن وكأنه لم يمض . وأمض من ذلك كله انها ماتت فى نفس اللحظة التى شعر فيها بأنه قد اذنب نحوها . وبأنه يشفق عليها ولا يستطيع بدونها الحياة

وسبح فى الذكريات .

لقد خرجت تستندى اكف الناس ..

ارسلتها بنفسي تستجدى الخبز باللهول ... كان يجب أن تعيش عشر سنين اخر. لعلها كانت تحسبني شيئا زريا.. الى اين المسير؟! لم يكن المجال مجال علاج ، بل مجال دفن . هيا فلارجع من حيث اتيت ..

وانقلب الخراط راجعا وهو يهوي على الجواد بسوطه ، والطريق تزداء سوءاعلى سوء . وكانت المركبة تنزلق تارة نحو اشجار الشربين ، وطورا يلوح امام عيني الخراط شيء أسود يخدش يده . ولكنه لم يك يري شيئا

الا حقلا ابيض يدور من حوله

— وكيف تكون الحياة من بعدها ؟

— هكذا كان يخاطب نفسه ، وقد تمثلت أمامه صورة ماترينا منذ أربعين عاما : شابة ، جميلة ، طروبة ، سليلة بيت عريق لم يفز جريجورى بيدها الا لشهرته كصانع .. ولقد كان حقا متمتعا بكل المميزات التى تؤهله لحياة سعيدة . غير انه بدأ يشرب عقب الزواج مباشرة ، واخلد الى الراحة والانبطاح الي جانب الموقد حتى ليخيل اليه انه كان يعيش منذ ذلك الحين فى غيبوبة مستمرة .. تذكر يوم زفافه ، ولكنه لم يستطع ان يسترجع من كل ماحدث بعد ذلك الا انه شرب ونام وشاغب.. وعلي هذا النحو انقضت اربعون سنة ..

واقبل الليل فاكتسبت السحب الثلجية البيضاء لونا اخضر ..

— الي أين اسير ؟! لقد كان على أن آخذها الي المنزل .. وها انذا لا أزال فى طريقي إلي المشفى .. انى أسير نحو الجنون

وعاد الخراط يحول وجهة جواده ويسيطه ، فاستجمع الجواد قواه وانطلق فى عدو سريع .. وكان الخراط يسمع من خلفه دقا . وعلى الرغم من انه لم يجرؤ على ان ينظر حواليه، فقد علم انه صوت اصطدام رأس زوجته بمؤخر المركبة .. وكلما أظلم الجو زادت الريح حدة وبرودة .

واخيرا افلت الخراط زمام جواده .. وبعد لحظة أراد أن يقبض عليه ثانية .. ولكنه لم يستطع لم تعد يداه تطاوعانه على الحركة ..

— ليس هذا بالامر المهم .. سوف يسير الجواد بنفسه .. انه يعرف الطريق .. فلانم الان قليلا .. ثم الصلاة .. والمأتم ..

وأغلق عينيه فى اغفاءة ، وبعد لحظة — كما خيل إليه — وقف الجواد . ففتح الخراط عينيه علي شىء مظلم ..

حاول أن ينهض من المركبة ليعلم فى أي مكان هو ولكن مجهولا لذا كان يسري فى أوصاله .. فعرف أن التعب أقرب اليه من الحركة .. واستسلم الى نوم عميق ..

وافاق من غفوته ليجد نفسه فى غرفة واسعة حمراء حيطانها ، تدخل من نوافذها أشعة الشمس الزاهية .. ورأى الخراط أمامه رجالا ، فأهابت به غريزته الاولى ان يظهر بمظهر الرجل الجاد ، الرجل ذى الافكار .. فأطاع

— هل أقيمت الصلاة ايها الاخوان؟ مروا القسيس ..

فجاوبته أصوات عديدة

— حسنا ! نم فى سلام ..

— بول ايفانوتش — هكذا صاح الخراط فى دهشة .. لقد رأى الطبيب أمامه ..

— سيدى ! أيها المحسن الكريم ..

وأراد أن ينهض ليلقى بنفسه عند قدمى الطبيب . ولكن ساقاه ويداه لم تعد تطاوعه .

— أين ساقى ياسيدى ! وأين يدى!

— وداعا لساقيك ويديك! . لقد تصلبت! هذا كل مافى الامر . حسنا . حسنا . ان يجديك الصراخ . لقد هرمت . كفاك حياة ستون عاما !

— عفوا ياسيدى . ولكن افلا تستطيع أن تهبني خمسا أو ستا أخر ؟ .

— ولماذا تريدها ؟ .

— ليس الجواد جوادي . أريد أن اردہ لصاحبه ... والمرأة العجوز يجب أن تدفن . آه . ما أسرع تقلب الحوادث فى هذا العالم .

سيدى . بول ايفانوتش . صندوق للسجائر من خشب البتولا . من أجود نوع .. سوف اصنع لك كرات للكروكت .

وهز الطبيب يديه . ثم غادر الغرفة .

وهناك فى المشفى لفظ الخراط النفس الاخير ..

شكرى محمد عياد

كلية الآداب

نقد مسرحي

سافو

سر هوزوني

على مسرح الاوبرا الملكية

سافو على المسارح الباريسيه . المترجم (التلميذ). بين سافو وغادة الكاميليا
هل هناك خطأ فى توزيع الادوار؟
لناقد (الجامعه) الفني

« مثلت هذه المسرحية العالمية لاول مرة باللغة العربية فى القطر المصرى على مسرح الاوبرا الملكية وقد سبق أن شهدها الشعب المصرى فى احدي دور السينما وعلى مسرح الكورسال الذى كان فى شارع عماد الدين وكانت تمثل بلغتها الاصلية الفرنسية »

ظهرت لاول مرة على مسرح (جيمناز) فى ١٨ ديسمبر عام ١٨٨٥ فلاقت ما هى جديرة به من نجاح ثم أعيد تمثيلها ثانية فى ١٢ نوفمبر عام ١٨٩٢ على مسرح ال (جران تياتر) فكان نجاحها مضاعفا وبعد ذلك ظلت تمثل على أشهر مسارح أوروبا ونقلت الى عدة لغات وخطر لمحمود كامل الطالب بالسنة الاولى بكلية الحقوق أن ينقلها الى قراء اللغة العربية وكان اذ ذاك مشتغلا بالنقد المسرحى فى جريدة (السياسة) رحمة الله عليها ! ولظروف خاصة ظلت المسرحية العالمية التي كان جديرا بها أن تنازع (غادة الكاميليا) شهرتها فى درج متواضع حتى طلبتها « الفرقة القومية » وهكذا قدر لمسرحية « دوده » أن تبعث على المسرح المصرى ليطل الشعب على نوع من الادب المسرحي الجديد الخالي من الكلفه الكلاسيكية والذي تسير حوادثه هادئة



صورة كاريكاتورية لمترجم (سافو)

مستحوذة على احساس المتفرج وتعطيه الصورة الحالية من الزيف عن المسرحية المثالية.

وقبل أن الخص سافو أرى لزاما على أن اتعرض في هذه العجالة البسيطة لمسرحية (دوما) الخالدة غادة الكاميليا عارضا وجه الشبه والاختلاف بين « مرجريت جوتيه » بطلة الكاميليا وفانى لوجران بطلة (سافو) وبين دورارمان دوفال بطل الكاميليا وجان جوسان بطل سافو . وقد اطيل واسهب اذا اما اردت التحليل الصحيح ولكني سأقتصر على بضعة أسطر اقول فيها ان كلا من المراتين فى هاتين المسرحيتين كانت لها شهرتها فى المجتمع الباريسي ولهما عشاقها العديدون نسيتا عن مظاهر البذخ التى أحيطا ابهما وراحتا تنشدان الحب الذى وجدته أولاهما فى شاب رقيق مترهف قدم اليها كعاشق قديم لها والثانيه وجدته مع شاب تم دراسه الحقوق وجاء ليمكث فى باريس مدة ثلاثه اعوام للتمرين على وظيفه (قنصل) وكلتا المراتان اظهرتا التضحية فى حبهما ولكن عشيق الاولى كان من النعومة الى الحد الذى يرضى عنه شباب الجيل الحاضر اما رجل الثانية فكان نعم الرجل . الرجل الذى عرف كيف يروض المراة .

وقد استمعت الاولى الى صوت الوالد المتوسل الذى رجاها ان تترك ولده فسافرت مع أحد عشاقها لتفسح له طريق المستقبل ولكنها لم تنسه حتي فى لحظاتها الاخيرة فماتت بين يديه اما الثانية فقد كانت حياتها الاولي مع جوسان قصة غرامية متقنة الحوادث ثم بدات تضطرب حتى افترقا ولم يرض الرجل ان يقبلها في بيته عندما عادت نادمة وأخيرا عاد اليها هو فظلت تغريه بالامانى الحلوة حتى اخذته سنة من الكرى فتركته حيث هو بعد أن حررت له خطابا شرحت فيه العائدة التى سيجنيها من تنحيها عن طريقه كشاب ينتظره مستقبله ..



دولت ابيض ممثلة دور فانى لوجران

الاخراج : بذل عزيز اقصي ما يستطيع عمله فى هـذه المسرحية التى أحدثت يوم اسنادها إليه لاخراجها ويوم توزيع أدوارها ضجة هائلة فى الوسط المسرحي

توزيع الادوار

هل هنـاك خطأ فى توزيع الادوار ؟ سؤال يدور على لسان كل مشتغل بشئون المسرح وأنا اجيبه على هذا السؤال بأن هناك خطأ بديهيا فى توزيع أدوار هذه المسرحيه فكان يجب أن يسند دور جان الى الممثل الموهوب احمد علام فهو خير من يسـتطيع اداؤه بالنسـبة الى المجموعة الموجودة فى الفرقة القومية ولكن لسوء تفاهم بين المخرج وعلام حرمنا منه فى هذا الدور الذى كان سيصبح من أدواره الخـالدة

اما الدور الآخر وهو دور (سافو) وقد يري الكثيرون اسناد الدور إلى السيدة زينب صدقى بالرغم من أن دولت تستطيع اداؤه من الناحية الفنية كممثلة نابغة ولكني اخالف الجميع فى هذا الرأى اذ ان فردوس حسن هى الممثلة الوحيدة التي تستطيع ان (تتقمص) شخصية هذا الدور بل وأزيد علي ذلك ان نفس عزيز عيد يوافقني علي ذلك ولكن لظروف لا داعي لذكرها لم توزع الادوار

كما كنا ننتظر

الاضاءة

هذه المسرحية عصرية لم تحتج الي التفنن فى الاضاءة كالمسرحيات النموذجيـة فتوزيع الاضاءة فيها شيء عادي ولا يطلب التفكير وقد وفق المخرج المجرب فى ذلك

الديكور

ولم يستعمل المخرج مناظر جديدة فى هذه المسرحية بل اختار مناظرها من مناظر قديمة ولكن المنظر الاول كان لا بأس به أما المنظر الثانى وهو منظر حانة فلم يكـن من طراز الحانات التي تكثر فى ضواحي باريس التى تعرف باسم «البانليو»

أما المنظر الثالث فهو يرينا مسكنـا قرويا ولكنه اشبه شيء بعروش الملوك القدماء والذي لفت نظرى ان المخرج اختار ان تزين الحائط الذي يقع على يمين المتفرج بنقوش كثيرة تمت الي الفن الايطالى والجهة اليسرى مخالفة لذلك أما فى الوسط فكان عاديا ولكنه اراد ان يثبت للمتفرج ان هذا المنظر فرنسى فوضع اشارة



روحيه خالد ممثلة دور فرانسين

تسير على المنظر الامامى وفى نهاية المسرح شاهدت بناء يطل على هذا المنظر كقلعة أو ما شابه ذلك وفى نفس هذا المنظر فى الفصل الخامس لم اجد لمثل «القلعة» أى أثر فما هو السبب فى هدم تلك العمارات فى الفصل الخامس ؟ اذا كان هذا خطأ من «الرجسيرات» فهو خطأ معيب أيضا وارجو

من القارىء ان يلاحظ انى شاهدت المسرحية فى الليلة الاولى .

أما المنظر الرابع فقد نجح المخرج فى تصميمه واختياره الى حد بعيد وكان فى منتهى الجمال والابداع ومثال من أمثلة الفن الرائع فأهنئه على ذلك

الميزانسين والمكياج والادارة المسرحية

وتدوفق المخرج فى ميزانسين المسرحية كما كان المكياج جميلا ومتقنا ماعدا مكياج الشاعر كما وفق المنظمون فى تأدية عملهم

التمثيل

واهم مايلفت النظر فى التمثيل أن الممثلين لم يقلدوا عزيز فى هذه المسرحية

ولقد قامت السيدة دولت أبيض بدور «فاني لوجران» فكانت ممثلة متفننة حقا أدت دورها من الناحية الفنية على أتم وجه أما زوزو حمدى الحكيم فكانت فتاة صغيرة فى دورها بيد أن دورها لا يحتاج الى طفلة صغيرة وليس لديها أي عذر فى كون الدور اكبر منها.

أما روحيــة خالد فكانت فى دور «فرانسين» عظيمـة أدت دورها بنجاح غريب وكانت راقية كعادتها تأكل مخارج الالفاظ فى نهم جشع

أما نجمة ابراهيم فقد كانت كسيدة انجليزية مصابة «بورع انجليزى» وفي ذلك اكتشاف عجيب وهي انها تستطيع ان تمثل شخصيات انجليزيات فى المستقبل وفردوس حسن فكانت بديعة جداً كذلك أمينة نور الدين

أما الممثلون فقد كان على رشدى يريدوهو على المسرح ان يصل الى المجد و بذل اقصى مجهود يستطيع أن يبذله ولكنه لم يكن «جان» الذي رشحه المؤلف وكان يقلد عزيز فى مواقف كثيرة وفي الفصل الرابع وقف أمام دولت وهـو يرفض الرجوع اليها يبكى بينما كان يجب الا يستسلم الى هذه الدرجة لان المرأة لو وجـدت فى الرجل ناحية ضعف لما تركته وشأنه أما منسى فهمى ففي موقف واحدا كتسح كل من أمامه على المسرح بل انه أدى دوره أحسن من الفرنسيين الذين لعبوا هذا الدور سواء فى السينما او المسرح وقد كان فؤاد شفيق ناجحا في دوره الي حد بعيد وعباس فارس كان متضايقا فى الفصل الثانى وأعيب عن كثرة التهامه الطعام على المسرح فليس المقصود منه الاكل بل اظهار أن هنـاك مائدة عليها طعام وشراب ! ولا يفوتنى ان اذكر ان عباس فى الفصل الرابع كان فنانا عظيما بل انه فى قسم من اقسام المسرحية برهن على نبوغ تام.

كذلك لا يفوتني أن أنوه بمجهود فؤاد فهيم ومحمود رضا أما فتوح نشاطى فقـد كان يمثل شخصية «لابوردرى» فوجدنا امامنا شابا فى حركاته فى حديثه فى اشاراته بينما الشخصية التى يلعبها غير ذلك فقد فشل فى دوره فشلا كبيرا وزكي رستم لم يكن فى اول ليلة حافظا لدوره وقد اثبتت الايام ان احسن نوع يجيده زكى هو « التمثيل الكلاسيكى والادوار المكروهة » وهناك ميزاتان يجب ان اذكرها وهى سرعة اداء الممثلين والتمثيل الطبيعى وهما ظاهرتان لم يعهدها المسرح المصرى من قبل كما لا يفوتنى ان انثي ثناء كبيرا علي ادارة الفرقة القومية التي حافظت على الوقت وجعلت مسرحيـة ذات خمسة اقسام تنتهى فى الساعة الثانية عشر وناٌمل ان تجد تلك الملاحظات البريئة صدرا رحبا من الجميع.

ابراهيم ابو العنين


فردوس حسن ممثلة دور روزا

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تعريفة خاصة بتلغرافات تهانى عيد الميلاد

ورأس السنه الافرنكية

فيما بين المدة من ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الي نهاية ٦ يناير

سنة ١٩٣٧

تقبل تلغرافات تهانى عيد الميلاد ورأس السنة الافرنكية بمكاتب تلغرافات

الحكومة المصرية كالعام الماضى

لارسالها لجهات كثيرة فى الخارج والى سوريا

ولبنـــــــان بأجور مخفضة

وشروط خاصة يمكن الاستعلام عنها من مكاتب

تلغرافات الحكومة المصرية

الكتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الاسبوع وصحفه الادبية

كتاب لستيفان زفايج — الخمر فى المكسيك — وفاة بيراندللو — جائزة جونكور

كتاب لستيفان زفايج

من القوانين النفسية المعروفة أنه فى عصور الاضطراب والتعاسة تولد أعمال فنية تتكلم عن عوالم تتوفر فيها السعادة وتتخلص فيها الانسانية مما تعانيه في ظلال هذه الجنات المفقودة التى يحلم بها الانسان منذ أول تاريخ البشر .

ولعل مما يتفق وهذا القانون النفسى أن نرى كتاب المؤلف النمساوى الكبير ستيفان زفايج يصدر فى وقت تعانى فيه أمته النمسا ضروب الاضطراب والقلق وتقع هدفا لصراع المبادىء والافكار الاجتماعية المتضاربة . وليس الامر قاصرا على النمسا وحدها بل ها نحن نرى العالم أجمع يقاسي الامرين نتيجة هذا الكفاح الذي لا نعرف مداه بين الدكتاتورية والديمقراطية .

واسم كتاب ستيفان زفايج (انتصار ومأساة إراسم) وفيه يعالج شخصية الكاتب الانسانى الهولندى إراسم الذى كرس حياته للدفاع عن السلام وانتصار فكرة الاخاء والتعاون بين البشر والامم جميعا . وليس من شك أن صدور هذا الكتاب فى العصر الذى نعيش فيه . عصر يعج بالمشاكل التى تهدد العالم بالحروب والمجاعات ذو فائدة جليلة لا تقدر بل نحن لا نبالغ حين نقول أن هذا هو الوقت المناسب لمثل هذا الكتب

والقسم الاول من هذا الكتاب يقص كيف ان رجلا مجهولا لا يملك شيئا اللهم الا معاشا ضئيلا عينه له حد المطارنة . قد استطاع ان يلعب دورا عالميا مجيدا وكيف ان غرفته الصغيرة قد اصبحت مركز الافكار التى توحى الى مفكرى أوربا جميعا وتتجه اليها أنظار القارة بأسرها . ذلك ان الامبراطورة والبابوات كانوا يسعون اليه طالبين النصح والإرشاد وظن المتفائلون ان أفكار اراسم الانسانية قد تسيطرت على العقول وسوف لا يزول تأثيرها مطلقا بيد أن سقوط اراسم من مجده الذى بلغه كان سريعا وبشكل مؤلم لم يكن يتصوره حتى المتشائمون . فقد كان تحمس اهل اوروبا لأراسم ومبادئه التى جعلته أول من دعي الي الجامعة الاوروبية كان هذا التحمس سطحيا ولذا سرعان ما تهدم وكان فى ذلك الوقت يوجد راهب صغير هو (مارتن لوثر) زعيم المذهب البروتستانتى يعد العدة للقيام بدعوته التى قسمت أوروبا شطرين وسببت حروبا دينية لم تكن منتظرة ولقد بقى إراسم اثناء هذه المحن (منطقيا مع نفسه) كما يقول ستيفان زفايج أى واقفا على الحياد رغم كل التوسلات التى كان يوجهها إليه البابوات والامراء ولقد وجدت لحظة كان مصير العالم اثناءها في يد اراسم وذلك أن شارل الخامس دعاه كي يتفق معه على مسعي لاصلاح ذات البين بين العقيدتين القديمة والجديدة وقد كان يمكن بهذه الوسيلة تلافى قرن كامل من الحروب وقرونا من الخلافات والمنازعات

ويبين لنا المؤلف خطأ أراسم..

أراسم العالم الذي بقى دائما منطقيا مع نفسه إذ رفض الذهاب لمقابلة شارل الخامس وترك أوروبا تقع فى الهاوية ولقد ارسل البابا لاراسم الطاقيه الكاردينا ليه ولكنها عندما وصلت اليه كان اراسم يعانى النزع الاخير ثم مات ودن ان يستطيع تحقيق أمله العظيم بل ان اوروبا كانت فى حالة أسوأ مما كانت عليه فى أوائل حياته !!

الخمر في المكسيك

تزداد فى المكسيك حملة الحكومة على الخمور يوما بعد يوم ولكن نتائجها لا تدعو للارتياح اذ ان الاهالى لا تزال غالبيتهم مخلصة في إدمانها على تعاطى الخمور حسب ما تقضي به عاداتهم القديمة وتقاليدهم التى ترجع إلى ماقبل الثورة ،

وهذه الحالة التى تعانيها المكسيك تفوق ماعليه أية أمة غيرها فى عام ١٩٢٧ كان لايزال فى المكسيك ٩٥ الف محل لبيع المشروبات الروحية · بينما يوجد فيها ١٨٤٦٢ مدرسة فقط ! وفى عام ١٩٢٨ انتجت المكسيك ٣٠٠ مليون لترا من الخمور وقد استهلكت هذه الكمية الضخمة ولم يبق منها شىء !

وفاة بيراندللو

توفى الكاتب الايطالى الكبير بيراندللو الذي فاز بجائزة نوبل الكبرى للآداب عام ٩٣٤

ولد بيراندللو في بلدة اجريجانتى بجزيرة صقلية عام ١٨٦٧ وعندما شب درس الادب فى روما ثم سافر الى المانيا حيث حصل على شهادة الدكتوراه فى الآداب ولما عاد الى بلاده عين استاذا فى جامعة روما وبقى بها حتى عام ١٩٢١

ولقد ابتدأ بيراندللو حياته الادبيه يكتب القصص القصيرة والطويلة مثل (ماتياس باسكال) عام ١٩٠٤ (وزوجها) عام ١٩١١ وغيرهما. ولقد تحول بيراندللو بعد ذلك الى المسرح وصرف جل مجهوده تقريبا فيه وقد ابتدأ بيراندللو الكتابة للمسرح عام ١٩١٢ فكتب (واجب الطبيب) (وعقل الاخرين) عام ١٩١٣ ثم (طاقية المجنون) ١٩١٤ وفى عام ١٩١٨ كتب قصته (لذة الشرف) ثم كتب (ستة يبحثون عن مؤلف) عام ١٩٢١ ثم (هنرى الرابع) عام ١٩٢٢ (وصديق النساء) عام ١٩٢٧ وغيرها

وبيراندللو زعيم مدرسة (الدعابة) فى الادب الاوربى الحديث فهو يتخذ من مشاكل الحياة المتعددة موضوعات يعالجها ولكن بأسلوب هازىء ساحر يكشف به عن حقيقة الطبيعة البشرية ونواحي الصراع بينها وبين التقاليد المتوارثة.

وأهم الموضوعات التى يعالجها بيراندللو هى الشخصية · فهو يرى أن لكل امرىء شخصيتين هما ابدا في تناقض مستمر · الاولي شخصيته الطبيعية والثانية شخصيته الاجتماعية التي تحتم عليه أن يخضع للتقاليد والاوضاع والمبادىء الجامدة وكل ما اصطلح المجتمع علي تمجيده وتقديسه دون ضرورة

ويرى بيراندللو أن الشخص يعتبر فى حالته الطبيعية حين يتبع غرائزه وشهواته فان خالف ذلك وحاول أن يكون انسانا يتقيد بنظم مخصوصة ويخضع تصرفاته لقواعد مرعية فهو فى نظره قد خرج علي طبيعته وأوقف سير (حياته الحقيقية) ليدخل (حياته الوهمية) التى يتصور أنها الحياة الحقيقية

ويرى بيراندللو أن الذى يرغم الانسان علي الانتقال من حيوانيته الى انسانيته أو من حياته الطبيعية أو الحقيقية الى حياته الوهمية هو (الضمير) ولذا يرى بيراندللو أن كل شقاء المرء راجع الى هذا الضمير الذى أراد أن يقيد الطبيعة ·والطبيعة لا تعرف التقيد ولا تخضع للاوضاع

وبيراندللو شديد التأثر بدستوفسكى وكذلك بالعالم النفسي النمساوى الكبير فرويد والكاتب النرويجي هنريك ابسن

ويلوم بعض النقاد فن بيراندللو بأنه ثقيل تغلب عليه نزعة التفكير وقد اتهمه البعض الآخر بأن رواياته لا ترتفع عن مستوي الدرام بل عن مستوى الميلودرام على أنه مهما قيل فى فن بيراندللو فانه لا يمكن انكار أهمية مسرحياته وأثرها التجديدي فى المسرح العالمى مما جعل بعض قصصه الشهيرة يترجم الى خمس عشرة لغة أجنبية

جائزة جونكور

فاز بجائزة جونكور الادبية الفرنسية الكاتب ماكسانس فان ديرميرش عن قصته «طابع الله»

وقصة «طابع الله» هى تاريخ امرأة خانت زوجها ولكن المؤلف يبرر خيانتها بظروف يرى أن الخيانة أمامها محتمة ضرورية والقصة مكتوبة بأسلوب حار وهي مفعمة بالاوصاف الرائعة الفاتنة

والواقع أن القصة لا تحمل وراء الفكرة التى ذكرناها أي شيء آخر وهى لذلك لا ترتفع فى نظرنا الى مستوى قصة (كبتن كونان) التى فازت بالجائزة فى عام ٩٣٤ أو على الاخص الى مستوى قصة (الشرط الانسانى) التى فازت بجائزة عام ٩٣٣

قصة مصرية

عند الغروب ...

بقلم ابراهيم حسين العقاد

بقيه المنشور فى العدد الماضى

جمل عابد يعيد كل هذه الصور علي صفحات ذاكرته وهو واقف الى جانب الحقل يرقب هيكلها الملكى وهو يتقـدم ضاربا فى الظلام حتى اختفت عن ناظريه ولم يعد يراها فمد ذراعية كمن ينادي بهما شبحا حبيبا ثم رفع رأسه متفننا فى تصور ضحكة ناطقة بسعادة فياضة وارتفع صدره ثم هبط فى آهة حبيبة دلف بعدها بـين اعواد الذرة التي جعلت تهتز نامة عن مكانه حتى عـبر الحقل ومنه خرج الى سوق القرية وهناك جلس بمقهى اعتاد ان يقضي فيــه أوقات فراغه .

واستبطأ الشيخ بكر ابنتـه ولم يرض ان يبوح بمخـاوف ساورته لاحد ابنائه فخرج يستطلع ذلك السر حتي ابصرهـا آتية نحوه فطغى البشر عليـه وقابلها باش الوجه ضاحكـه وسار الي جانبها حتى وضعت جرتها وعادت الى خبائها فجلست ببابه حتى دعوها للعشاء فاعتذرت ثم آوت الى مخدعها الوثير التى تفنن والدها فى تنميقه فجعل منه عرشا مرتفعا دفيئا . . وبعـد لحظات راحت فى نوم عميق

أما الوالد الشيخ فقد سمع ذات مرة فى تحفظ عن شبه علاقة بين ابنتـه وعابد ابن « العمدة » فاستنكر ذلك ونهر محدثه الذى قام يجر ذيول خجله ورهبته خشية ان يلحق به ذلك الشيخ المحافظ شرا مستطيرا . . الى أن كانت احدى الليالى الرهيبة المظلمة وقد انسلت زاهية من خبائها حيث ذهبت الى لقاء عابد ثم عادت لتجد والدها جالسا في فراشها . . تراجعت الشابة في ذعر والرجل مـكانه ووضع يديه على كتفيها ثم ضغط عليهما فرفعت رأسها نحوه لتري بريق العـزم الذي ارتسم على وجهه وتركها بعد لحظة بعد أن اقفل باب الخباء . . وعبثا حاول الرجل أن يتحايل على النوم الذى جفاه فظل يقظـا حتى سمع صوت المؤذن وقد ملا صوته الحنون جو القـرية سحرا ودعة فقام ليصلي وعندما انتهي عاد إلى خيمته ولـكنه تركها وسار الى حيث كانت ترقد ابنته فرفع باب الستر وعندها انعكست الاشعة الضئيلة البـاقية من القمر المكتهل السائر نحو الفناء — على وجهها الجميل فتولت الاب قشعريرة من حنان ووقف حيث هو يطيـل النظر في ذلك الوجه الذى اعاد الي ذاكرته صورة امها التى اودعته اياها وماتت هادئة البال قريرة العين . . وكان صدر زاهية يعلو ويهبط فى تناسق موسيقى جعل الشيخ يتراجع فى خجل لانتهاكه حرمة النائمة . . وعاد وهو يفكر فيما قد سمع من لغط خافت عن تلك العلاقة التى ينكرها دمه . .

وفى الصباح دعاها اليـه فقبلت يده كعادتها كل يوم ثم جلست امامه وضربات قلبها تتزايد كلما امعن فى سكوته واكثر من تحريك المسبحة التى كانت تهتز بين اصابعه الناحله . . وامسك بشعيرات ذقنه وأطال النظر فى وجه زاهية فخفضت رأسها وعندها صارحها بشكوكه واستحلفها بذكرى امها ان تبح له بكل شيء فأنكرت ولم يسمع الرجل

ازاء هذا الا ان ذكرها بخطيبها داهش ابن عمها الذي يلح فى تعجيل يوم الزفاف ... وتركها الرجل بعد ذلك لتفكر فى ذلك الزواج الذى جملتها اللحظات العاشقة التي قضتها بين يدى عابد تنساه وتنكر حدوثه.. وتصورت نفسها بين نساء القبيله وغيرهن من القبائل المجاورة وقد احتطنها مرددات عددا من اناشيد غير مفهومة الكلمات واصواتهن الصادحة تتعالى مشتركة مع صيحات الرجال الراكبين الجياد وقد اسرفوا فى اطلاق بنادقهم وبينهم زوجها يشاركهم ألعاب الفروسية التى تنتهى بانتهاء اليوم • وبعدها تصبح امة له .. تصحو مبكرة لايقاظه .. تقوم على شؤونه .. تراعى احواله وتعمل على ادخال البهجة الي نفسه .. الي نفس داهش ابن عمها الذى كرهته لاول مرة فى حياتها فى تلك اللحظة وهى التى طالما اعجبت به وحسدت نفسها لفوزها به..

وحل موعد لقائهـا بعابد فجعلت تتنازع وعاطفة حبه حتي تغلبت وقامت لتلقاه في غفلة عن الاعين وهو في بطن واد بعيد راح يذرعه جيئة وذهابا حتى ابصر بها فأسرع ليلقاها بين ذراعيه ولكنه راجع فى دهشة .. كانت كوردة ذبلت اوراقها الندية واعتورها الشحوب وسادتها صفرة رهيبة وقد سارت في تخاذل واهن. وجلست والى جانبها اتخذ لنفسه مجلسا واقبل عليها ليعرف سر هذا الوجوم

— عابد.. لاتسألنى عن السر فى هذا الوجوم بل دعنا ننساه لحظة. لنضحك الآن فلسنا ندرى ماذا سيحدث غدا

— لا أفهمك

— لنكن عبيد اللحظة.. لنغتنمها.. من يدرى ربما كان لقاؤنا هذا هو الاخير.

— انك تتكلمين بلسان فتاة لا أعرفها.. اين منك زاهية التي ماعرفت غير الضحك والبشاشة. يخيل الى ان روحا شريرة قد حولتك فى هذه الليله

— بل هى التقاليد العاتية.. لقد لهونا يافتاى بالامس لنستريح الى الابد.. ضحكنا لا لنظل نضحك الى الابد بل لنبكى فى يوم من الايام وها قد حل اليوم .. تمادينا فى هذا الحب ونسينا صخرة التقاليد .. ميراث الاجيال والاجداد

— أي تقاليد تعنين؟

— تقاليدنا .. الاتعرفها؟ دع الحديث عنها الآن فانه يجعلنا نتصور اللحظات القادمة لحظات الفراق

— فراق! وهل تظنين انى تاركك؟ لوان الشيطان نفسه وقف أمامى مريدا اغتصابك لسحقته .. اي تقاليد!! الا تحبينني؟

— وهل تشك فى هذا لحظة

— اذا ..

— لاتفكر فيما بعد اذا

— بل دعينا نفكر فى الشر قبل تفكيرنا فى الخير.. تعالى نهرب

— انا! ما كنت احسب ان حبك دافعى الي مثل هذا السبة.. من تظننى وابنة من ترانى؟.. انا ابنة شيخ بلغ من الكبر عتيا.. بيضت السنون شعره ولحيته وقاربت قدماه حافة القبر هل ادفع به الى الموت.. أأجعله يفقد مركزه بين القبائل.. ان لى اخوين. أيسرك ان يسيرا خافضى الرأس فى ذلة هناك ابن عمى .. خطيبى هل أجنى علي شبابه؟ لا .. ما كنت ابنة لابى لو انى فكرت مجرد تفكير بسيط فى مثل هذه الحماقة

— اذا انت لاتحبيننى؟

— انما احب اهلى واحترام تقاليد عشيرتى فوق هذا الحب الذى تتحدث عنه

— أو تحترمين تقاليد اصبحت سخرية بين الناس.. ماالفرق بين عربى وغير عربى اتظنونا اقل منكم؟

— حاشا نا ولكنه ميراث مثقل تركته

البقيه علي صفحه ٣١

أنوار المدينة

بحيحويني

ضرورة ادخال عناصر جديدة فى لجنة ترقية التمثيل.

بعد مدة وجيزة يغادرنا صاحب السعادة الدكتو حافظ عفيفى باشا رئيس لجنة ترقية التمثيل العربى ليشغل منصب السفير المصرى لدى بلاط سان جيمس

كان حافظ باشا يرحب بكل من يريد ان يتباحث معه في المسائل الفنية وكانت له ملاحظات ونقدات لاذعه يوجهها للمخرجين مباشرة او عن طريق سكرتير الفرقه ومتى سافر حافظ باشا سيحرم المسرح من مجهوداته وربما حل محله فى الرياسة آخر. والذى أود أن ألفت له النظر هو وجوب ادخال عناصر جديدة من الادباء الشبان المعروفين فى لجنة ترقية التمثيل العربى مع الاحتفاظ ـ بالطبع ـ بالاعضاء الحاليين لما يقدمونه من الخدمات للفرقة القومية ..

بين ممثل ومترجم

فى مقهى «رجينا» يجتمع بعض الادباء «واعقاب» الادباء حيث يجلسون يتناقشون مناقشات عقيمة تدور حول الادب والتمثيل وقد نقل الينا احد مندوبينا ان الممثل فتوح نشاطى كان يحدث بعضهم بقوله انه هو وحده الذى عرب مسرحية (الجريمة والعقاب) ويستشهد علي ذلك بأن الدكتور ناجى لا يعرف الفرنسية ونحن ننشر هذا الخبر آسفين لان الدكتور ناجي له شهرة ادبية تجعله فى غني عن التعريف.

حفلة المؤتمر الطبى والصحافيين الاجانب

طلب صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا تكوين لجنة مكونة من الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية والاديب طاهر حقى سكرتيرها والاستاذين سعيد بك لطفى ومصطفى بك رضا لتنظيم الحفلة التى سيدعو لها المؤتمر الطبى والصحفيون الانجليز يوم ١٤ الجاري وقد اجتمعت اللجنة وانتهت من المهمة التى كلفت بها.

ايرادات الفرقة القوميه

انتعشت ايرادات الفرقة القومية نوعاما وقد كان الاقبال على شراء تذاكر «سافو» يفوق بمراحل ايرادات المسرحيات الاخرى كما اقبل افيف كبير من الطلبة لمشاهد المسرحية.

النظارات السوداء

فى الفرقة القوميه ممثلات كثيرات التحدث عن «المودة» وماتفعله ممثلات اوربا ولقد ظهرت مودة غريبة فى بابها اذ لبست معظم ممثلات الفرقة (نظارات سوداء) ولكن لم تستمر في لبسها سوى زينب صدقي ونجمه ابراهيم وروحيه خالد

تصفيق

حدث فى أول ليلة لتمثيل مسرحية «سافو» ان كان مخرجها يشاهدها من الصاله وما ان انتهى الفصل الرابع حتى صفق عزيز تصفيقا حادا اهتزت له اركان الاوبرا الملكيه ولم يكتف بذلك بل ذهب للمسرح وقابل على رشدى وهات يابوس وحضن! وفى ثانى يوم اجتمع بتلميذه وآخرين وأخذوا يتشاورون فى بعض المسائل الفنيه

الاجانب

وقد كثر عدد الاجانب الراغبين فى شراء تذاكر تلك المسرحية وقد حدث ان سيدة انجليزية وجدت (الشباك) مغلقا فى الساعه الواحدة والربع فذهبت الى الباب المؤدى الى المسرح وقابلت الشيخ عبد الله عكاشه واستفهمت منه عما اذا كان ممكنا أن تجد تذاكر ليلا فأخبرها انه ممكن.

بين فتحيه شريف وزينب صدقي

اشتد العداء بين السيدة زينب صدقي وفتحيه شريف هذه الايام فكل واحدة منهما لاتتورع عن التحدث عن الاخرى وارسال التحيات الطيبات اليا!

مما جعل السيدة زينب صدقي تمسك بالتلفون فى منزلها وتخاطب صديقة لها لتسرد تفاصيل الحكايات التي ألفتها فتحية عنها وبعد حديث وحوار طويل قالت زينب هى فتحيه ماهش حاتجيبها البر يعنى انا حشغل فكرى فى التمثيل والالتفات لادوارى والا في الرد على فتحيه الراقصه. ونحن ننشرما سمعناه بدون تعليق.

١٣٥ قرش

نصحت الفرقة القومية لممثليها وممثلاتها بضرورة مراعاة الاقتصاد .

ونتج عن تلك النصيحة انعقاد مؤتمر لشراء ما يلزم من الفساتين الرخيصة على أن لا يزيد ثمن الفستان عن جنيه ونصف واخيرا هداهن احمد عسكر إلى محل يبيع الفستان بمبلغ ١٣٥ قرشا !

فاشترين منه وكانت اولي من اشترين نجمة ابراهيم وزوزو حمدى الحكيم التى تجيد بجانب صناعة التمثيل جودة التطريز

بروفات اليتيمة

تجرى الفرقة القومية الان « بروفات » لمسرحية « اليتيمة » التى ألفها السعيد افندى يوسف والذى يهتم بهذه المسرحية هو الممثل احمد علام للعلاقة المتينة بين مؤلفها وأنصار الأدب الروسى !

سوء تفاهم

وبهذه المناسبة نذكر أن هناك سوء تفاهم كبير بين عزيز وعلام مما قد يؤثر فى العلاقات الفنية بينهما فنرجو من الاستاذ مدير الفرقة ان يعمل على ازالة ذلك

اعتذار وشكر

ارسل بعض العظماء الذين وصلتهم دعوة الفرقة القومية لحضور حفلة الافتتاح ومنعتهم اعمالهم من ذلك خطابات شكر واعتذارات لمدير الفرقة القومية وسكرتيرها وأهم ما يلفت النظر هو الاعتذار الرقيق الذى ارسله الوزير الديمقراطى الاديب معالى محمود غالب باشا للاستاذ خليل بك مطران

ششم الاطفال

ذهبت الممثلة روحيه خالد بطلة مسرحية « المعركة » التى ستجري عليها (بروفات) بعد الانتهاء من « ميزانسين » مسرحية « اليتيمة » الى طبيب عيون تطلب منه نصيحة طبية فأعطاها « روشتة » عجيبا كتب فيها « ششم الاطفال » !

بين شركة مصر للتمثيل والسينما وأنصار التمثيل

نشرت احدي الزميلات الاسبوعية أن الفيلم الذى ستخرجه شركة مصر للتمثيل والسينما والذى سيشرف على اخراجه المخرج المعروف فريتز كرامب تنفق عليه جمعية أنصار التمثيل ومثل هذا القول لا اساس له من الصحة مطلقا اذ أن شركة مصر هى التى تنفق على هذا الفيلم وقد طلب منا موظف كبير بالاستديو تكذيب ما شرته الزميلة

ملكة الطرب في العالم

اجتمع فى الاسبوع الماضى المخرج

زكى طلبات مع عدد كبير من رجال وسيدات الفن لاعمال فنية خاصة لفيلم «فلاحه» الذى يقوم باخراجه وفي اثناء الاجتماع تحدث عن المطربة ام كلثوم فقال انه شاهد الكثيرات من المطربات فى باريس ولكنه لم يجد فيهن عذوبة صوت أم كلثوم وانه يرشحها لتكون ملكة الطرب فى العالم !

اشاعة

راجت اشاعة بأن الممثل الكبير يوسف وهبى سوف يستغنى عن ممثليه الذين تقدموا للامتحان في المعهد سواء نجحوا أولم ينجحوا.

وقد امتنع فاخر محمد عن دخول امتحان المعهد وقال أن ذلك بناء على رغبة يوسف وبهذه المناسبة نذكر أن فاخر سيعقد قرانه بعد العيد على زوزو نبيل

توزيع

انتهى يوسف وهبى من توزيع أدوار فلمه «المجد الخالد» وقد اشرك بعض الوجوه الجديدة في هذا الفيلم.

عزومات

بالرغم من أن امينه رزق لم تصم فى رمضان سوى يوما واحداً فانها تتلقى يوميا «العزومات» على «الفطور» من بنات «الهاي لايف» وأمينه لا تتردد فى الذهاب الي المعجبات بها من صديقاتها بنات الصالون

عضل

يزداد وزن ميمى شكيب كل اسبوع «كيلو» مما سبب ازديادا كبيرا ظاهرا فى جسمها وذلك يرجع لكثرة التمرينات التى فرضها نجيب الريحانى على ممثلاته. والشمعى الفرقه القوميه !

أنوار المدينة

لفت نظرى زميل إلى أن زميلتنا (الجهاد) الغراء اختارت عنوان هذا الباب لصحيفتها المسرحية وأرسلت لنا الآنسة زينب . ح . رسالة بنفس المعنى تفيض نقدا والذي أود أن اذكره ان الجمعه اخترت هذا العنوان منذ ستة أعوام أى قبل صدور جريدة (الجهاد) وكان فى الامكان اختيار عنوان آخر. خصوصا وأن قراء الصحف اليومية قليلوا الاهتمام بالاخبار المسرحية .

اتفاقات

ذهب قاسم وجدى «رجسير» استديو بنك مصر الى صالة الاختين رتيبه وانصاف رشدى للاتفاق مع بعض الراقصات ليعملن فى السينما بجانب عملهن فى الكازينو وقد تم له ذلك.

احاديث ليلية

يعقد نجيب الريحانى مجلسا ليليا من أصدقائه بعد التمثيل للتحدث فى الشئون الخاصه وقد حدد هذا الوقت لمقابلة بعض الصحفيين الذين يملأون مسرحه ليل نهار

حمار الكازينو

ليوسف عز الدين «بيبى فورد» كتب فى مقدمته بالخرز «كازينو يوسف عز الدين» وهو اعلان مضحك حقا ولقد شكا بعض الراقصات امثال سنيه وسيده وزوزو محمد من بعد منازلهن وابقائهن فى الكازينو الي



ساعة متأخرة من الليل بدون مناسبة وضرب يوسف عز الدين بالشكوى عرض الحائط وقرر شراء حمار بعد العيد لتوصيل الراقصات بالتناوب الي منازلهن وسيطلق على الحمار المذكور (حمار الكازينو)! وتعلق أمامه يافطة مكتوب عليها نفس الذى كتب علي سيارة مدير الكازينو لتكون كأعلان له أيضا على المعارضين له.

غرام الاطفال

اكثر المغرمين والمعجبين بالراقصة جميلة بكازينو الاختين من الطلبة ولما كانوا مشهورين بالميل الى المظاهرات

فقد كونوا مظاهرة وذهبوا لمنزلها وهتفوا «تحيا جميلة وتعيش أم جميلة» ولولا أن فض عسكرى (الدورية) المتظاهرين لاقتحموا المنزل.

عروس المسارح

قرأ حسن جلبى (الملقن بالفرقة القومية)

اعلانا لحوريه محمد تذكر فيه انها عروس المسارح ولما كان مثل هذا اللقب قد اطلق على سرينا ابراهيم من قبل فقد انهال علي حورية محمد بما لذ وطاب أمام جمهرة من الراقصات المعروفات.

الكشف الطبى علي الراقصات

علمنا من مصدر موثوق به « بوزارة الصحة» انهناك اقتراحات بشأن (الكشف) علي الراقصات كل اسبوع ومتى تغلب المحبذون لهذا الرأى يجري الكشف مباشرة

المطربة ليلي حلمى

وصلنا خطاب من المطربة ليلى حلمي تقول فيه انها ستعود الى مصر مع فرقة بيا وانها ستعمل كمطربة فى مصر

افتتاح فرقة فتحية محمود

افتتحت المنلوجست المحبوبة فتحية محمود بفرقتها المكونة من مجموعة قوية من رجال وسيدات ألفن كازينو البسفور يوم الخميس الماضي وقد قابل الجمهور فتحية بالتصفيق الشديد وأقبل المهنئون والمهنئات يهنئونها ثم بدأت في تقديم برنامجها الحافل برقص من أجمل الراقصات الي طرب من من المطرب ابراهيم حموده الى منلوجات فكاهية من المنلوجست محمد كامل ثم مثلت الفرقة مسرحية «هنو نايا حبايب» فنالت نجاحا كبير الجانب ماقدمته من اسكتشات ناجحه

دولة «النحاس باشا» والبعثه الفنيه

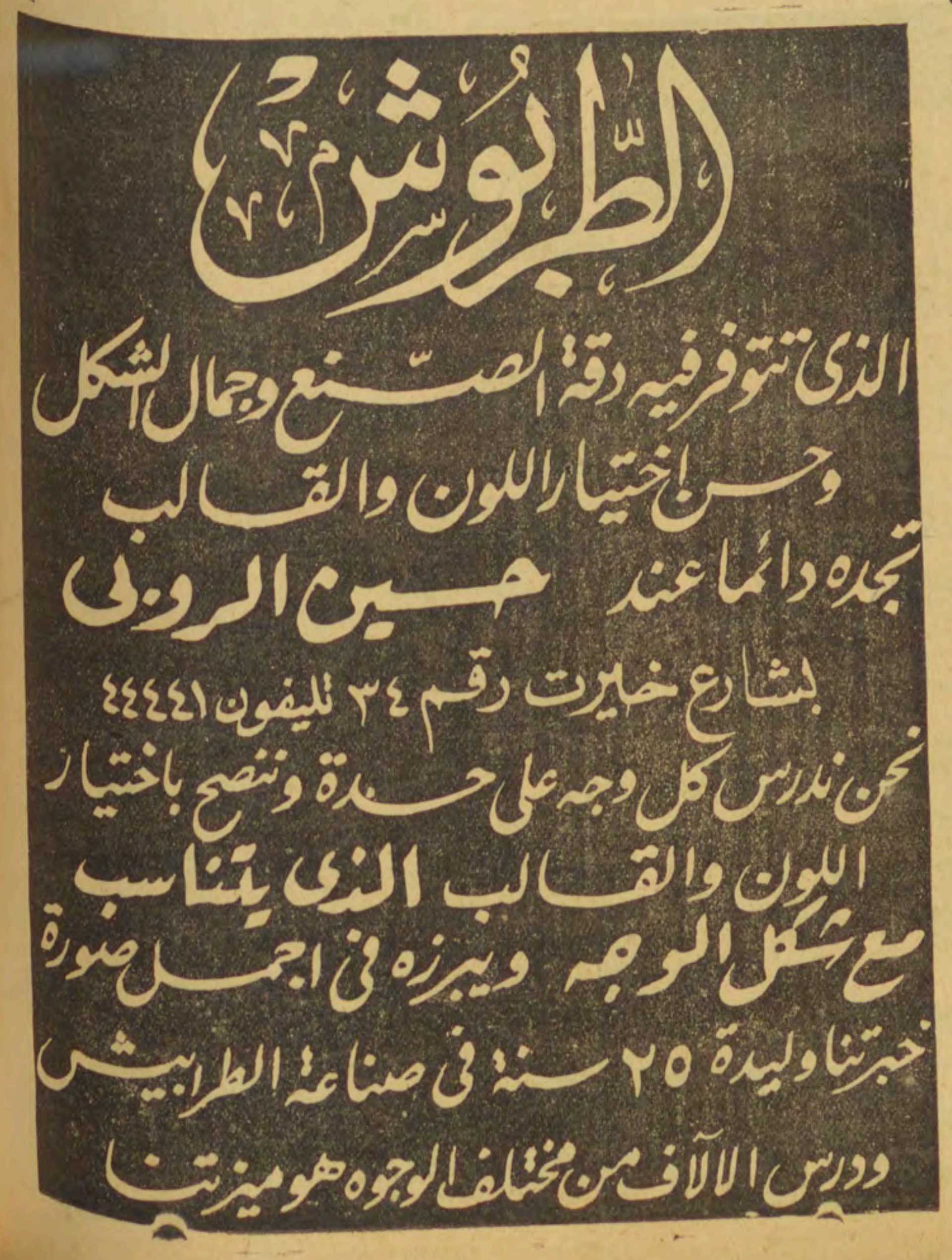
راجت اشاعة فى الاوساط الفنيه بأن دولة مصطفى النحاس باشا اشار بارسال الممثل احمد علام في بعثة فنيا لدراسة الاخراج المسرحى لما يعلمه دولته عنه من توفر المواهب الفنية اللازمه.

الدكتور طه حسين ومسرحية «سافو»

علم احد مندوبينا ان الدكتور طه حسين أبدى انه غير راض عن اسناد دور جان جوسان الى الممثل الناشيء علي رشدي.

زوار كازينو رتيبه

أصبح كازينو الاختين رتيبة وانصاف



رشدي ملتقى الاوساط الراقية فقد شوهد فيه بعض كبار موظفي وزارة الداخلية وغيرهم من النواب المحترمين ولا تزال الاختان تتلقيان تهانيء الكثيرين بالنسبة للتجديد الذى تدخلانه على (صالتهما) باستمرار ما كان له اكبر الاثر في تشجيع الشعب المصرى لها وقد اعدت برنامجا حافلا بمناسبة العيد

فصل أم انسحاب ؟

علم احد مندوبينا أن في نية يوسف عز الدين الاستغناء عن سميره حسن وسنية شريف وعقيلة محمد وزوزو وتوحيدة عملا بالاقتصاد والوفر ولكن يؤكد احد مندوبينا انهن سينسحبن من عنده لانهن غير راضيات عن العمل بالكازينو المذكور

العبقرى المجهول

وفى مقهى الحاج محمود التى كانت مركزا لعزيز عيد فيما مضى يجلس بعض أدباء الشباب ولا هم لهم الا التحدث عن العبقرى المجهول أو ممدوح الممثل بكازينو الاختين رتيبه وانصاف رشدى وممدوح هو الذي يقوم بدور (امرأة) باستمرار وقد تخصص فى تمثيل هذه الشخصية منذ عشرين عاما فنال فيها نجاحا كبيرا لذلك اطلق هؤلاء الادباء عليه العبقرى المجهول وأهم ما يمتاز به العبقري المجهول هو انه « قاموس » للشيخ سيد درويش يحدثك عن كل ما تود معرفته وعن تطورات حياته من تمثيل دور فتاة جميلة الى دور امرأة عجوز !

عودة

أرسل لنا احد الممثلين يسأل عن صالح افندى الشيمى مبعوث المعارف الجديد لدراسة فن الاخراج والذى نعرفه عنه انه مدرس وانه ارسل في بعثة تابعة لوزارة المعارف ولكن لم تكن بعثة (تمثيل) ثم سحبته الوزارة من البعثة ويظهر انه كان موعودا بعد عودته بارساله ثانيا فى بعثة اخري فأرسل !

جريمة تيتا يونج

عرضت بعض المناظر التى التقطت لفيلم (جريمة تيتا يونج) فى الاستديو الذى أنشأته أمينه محمد فوق سطح منزلها ومايلفت النظر فى هذا الفيلم هو الدور الذى يلعبه الممثل الهاوى المعروف عثمان أباظه فقد نجح فيه نجاحا كبيرا .



مناظرة الاسبوع

هل تتجه النهضة النسوية في مصر الآن..

اتجاها يلائم الحالة الاجتماعيه

ذلك هو موضوع المناظرة الشيقة التى بدأت بها «الجمعية الادبية لتوثيق الرابطة بين طلبة الجامعة وخريجيها» هذا العام .. وقبل أن اتكلم عن موضوع المناظرة وما حدث أثناءها .. أود أن أوجه نظر الجامعيين الى الفوائد الادبية الجليلة التي تعود عليهم بمعالجتهم مثل تلك الامور اجتماعية .. ثم الى تلك الظاهرة الجديرة بكل احترام وهي ارتباط الطلبة مع الخريجين بأواصر المحبة والاخاء ..

والآن أود أن اذكر كلمة عن اطوار هذه المناظرة .

ذهب القائمون بأمرها الى الاستاذ شوكت التونى المحامى وطلبوا منه أن يتكلم فيها ولكنه اعتذر .. وفي نفس الوقت كان البعض قد ذهب الي الاستاذ محمود كامل المحامي وصاحب مجلات دار الجامعة وطلبوا اليه أن يتكلم ضد النهضة النسوية فقبل على شريطة أن يقول فى المناظرة انه يعتقد بأن هذه النهضة تتجه اتجاها حسنا يلائم الحالة الاجتماعية ولكن اجابة لطلب اخوانه الطلبة قبل مرغما .! وكان المفروض أن الانسة امينه السعيد هى التي ستعارض الاستاذ فى رأيه ولكن بكل أسف قبل الموعد بعدة أيام اعتذرت الانسة فحلت محلها طالبة من الحقوق ..

وبذلك استقر الرأى على أن يتكلم أولا الاستاذ محمود كامل فترد عليه الانسة فريده حسان الطالبة بكلية الحقوق ثم يتكلم الاستاذ محمود شافعى خريج الاداب ومعهد التربية العالى فترد عليه الآنسة وداد الشاطر الطالبة بكلية الحقوق أيضا واخيرا يتكلم الأديب مصطفى كامل البسيونى فترد عليه الآنسة روحية القليني الطالبة بالاداب ..

وكأن سوء الحظ يشاء الا أن يلازم القائمين بهذه المناظرة فيصاب الاستاذ محمود كامل ببرد شديد يلزمه الفراش لدرجة أنه كان من المستحيل عليه أن يتكلم فأسقط فى يدهم ولم يدروا ماذا يفعلون ! التذاكر مطبوعة — وبها كل هذه الاسماء ولم يبق على الموعد الا ساعات معدودات !



الانسة وداد الشاطر

واخيرا استقر الرأى على أن تتكلم الانسات الثلاثة ضد الاديبين محمود شافعى ومصطفى كامل البسيونى بالرغم من زعل الانسة فريده حسان وزفرتها اذ كانت تحتج على عدم وجود ذاك حتى تتوازن القوى !

. . .

حان الموعد وكانت قاعة المحاضرات بدار الاتحاد النسائى غاصة على سعتها بالمدعوات والمدعوين وكانت الغالبية العظمى لطلبة الجامعة وطالباتها .. وغالبية الطلبة من كلية الحقوق ومن السنة الاولى نظام جديد مما جعل الانسات يظهرن استياءهن العظيم لانتظارهن اعذب وسائل التهريج من أولئك الطلبة !

والواقع أن هذا ما حدث تماما .. اذ ماكادت احدى الانسات تدخل القاعة حتى جعل أولئك يصفقون ويصيحون بأصوات تدل على انهم لم يعتادوا بعد على الروح الجامعية ! هذه واحدة والثانية هي مقاطعتهم للمتناظرين والمتناظرات عدة مرات .. والمقاطعة سواء كانت للاستحسان أم

للاستهجان وهي وسيلة غير مستحبة لاظهار العواطف.. والآن لا بد أبا لثناء على الدكتور عبد العزيز القوصي فقد ظهر بمظهر الرجل (الجنتلمان) الحقيقي

بدأت الآنسة وداد الشاطر .. فكانت على درجة كبيرة من الاستعداد . . والقت كلامها بصوت قوي .. مما جعل الكل يتنبأون لها بمستقبل باهر في عالم الخطابة . .

وتلاها الاستاذ محمود شافعى وأهم ظاهرة فيه هي انه القى كلامه بغير قراءة من ورقة أو اى شيء آخر اللهم الا نقط بسيطة بخلاف ما فعله كل من زميله وزميلاته ..

وبعد ذلك بدأت الآنسة فريدة حسان وهنا أرجو القارىء ان يقف لحظة ليسمع كلمتي عن هذه الآنسة التي دهشنا وعجبنا لها أيما اعجاب ودهشة ..

صوت هادىء رزين يبدأ منخفضا ثم يسترسل فى نغم رائع فاذا ماوصل الى نقطة حساسة ارتفع فأصبح كهدير الموج يدافع عن المرأة .. ويهاجم بقوة كل من يحاول ان ينال من نهضتها بسوء !

لقد ابدعت الآنسة حقا .. ولا اقول انى أرجو لها مستقبلا عظيما فانها الان عظيمة وعظيمة..فأتمنى لها اطراد النجاح والعظمة ..

والاديب الزميل مصطفي كامل البسيوني قد أجاد هو الآخر الا انه جعل



الانسة فريده حسان

يكرر توجيه تلك الجملة القاسية الي الانسات اللاتى كن علي درجة عظيمة من الغيظ منها « ضربتن مثلا ونسيتن انفسكن ! » وكم من مرة تأهبت الا نسة فريدة الرد عليه وكانت تكاد تصيح غضبا ولكن تهدىء من ثورتها بعض الزميلات

والآنسة روحية القليني هى الاخرى كانت مبدعة لولا ان نالها من زملائها تهريج غير قليل .. فمثلا قاطعها احد الطلبة قائلا ان تلك الكلمة مرفوعة فما كان منها إلا ان صاحت بغيظ «ولا ياشاطر ماتعرفش ان المفعول به لازم يكون منصوب ! وهكذا خجل صاحبنا وغاص في كرسيه والعرق يتصبب عن جبينه !

. . .

واخيرا ارجو ان توالى تلك الجمعية تنظيم المحاضرات والمناظرات الادبية لعل هذا ينمي من روح الطلبة الاجتماعية ولا سيما طلبة الحقوق الجدد !

احمد على ثابت

قريبا

ناصيبيان فيلم يقدم

(بشاره واكيم)

فى رواية

الحب المورستانى

سيناريو من وضع واخراج

ماريو فولپي

المتمثلة امينه محمد

مع

ماري منيب — عبد العزيز احمد — عبد اللطيف جمجوم — امينه محمد
كريمه احمد — سيمون السكسى — عبد الحميد زكي — محمد ابراهيم
محمود المليجى — رياض القصبجى — على حسن سليمان — الخ . الخ . الخ .

استكملت استعداداته في
ستوديو ناصيبيان

الحوار والمحادثات بقلم
الاستاذ بشاره واكيم

الازجال من وضع
الاستاذ عبد العزيز احمد

الموسيقى من تلحين
الاستاذ سيد مصطفى

الاوركستراسيون والهارمونيا
للاستاذ ابراهيم محمد على

مصور المناظر المسيو
آشيل بريما فيرا

موزع الفيلم في العالم أجمع : ديرادور فيلم — ١٨ شارع فؤاد الاول . تلغرافيا ديرا فيلم

عنـــد الغـــروب

تابع المنشور علي صفحه ٢٢

الاجيال فى اعناقنا .

— اذا سأتدبر الامر بنفسى

— علي الا تحاول ارتكاب حماقة .. دعنا الآن .. لنفني نفسينا فى هذه اللحظة لنقتنمها فهى فرصة الابد

حديث متكلف سمج وجلسة فاترة تبعث على السأم وهكذا مر الوقت حتى قامت زاهية وقد غرقت عيناها فى بركة من دمع سخين اماهو فقد احتبست الزفرات فى صدره فتقدم منهـا واطال النظر فى وجهها وبكى ثم ضمها الى صدره واختلطت دموعهما فى شبه سيل جارف واقتربت الشفاه فى قبلات هادئة يسودها الحزن وتطغى عليها لوعات الفراق ثم خفض كل منهما رأسه وسار فى جهة .. وتوقف عابد ثم التفت اليها وناداها قائلا

— زاهيه .. للمرة الاخيره .. للمرة الاخيرة اريد ان اراك .. اذا ما مالت الشمس للمغيب بعد باكر فتعالى الى هنـا لاودعك الوداع الاخير

— سأحاول .. الوداع

— بل الي اللقاء

وعادت زاهية بينما ظل عابد مكانه يرقب خطواتها الوئيدة كراهبة تحمل قربانا اثقلها وهي سائرة الي معبد لتقدمه ضحية للآلهة ووصلت الى مضارب اهلها فلم تجلس مع اترابها بل أسرعت الي خيمتهـا فأسدلت بابها والقت بنفسها على الفراش وراحت تري صور الماضى تبرق فى وميض سحري خلال كرات الدموع التى تجمد فى مآقيها ..أما عابد فبعد ان طالت وقفته رفع رأسه وهز قبضة يده متوعداً وانتوي فى نفسه امرا فراح يفكـر فيه وهو عائد للمرة الاولي مبكراً إلي منزله ..

وحل اليـوم الثاني واستجمع عابد شجاعته وذهب الى مضـارب الشيخ بكر فلقيه القوم بالترحاب ولكنه طلب مقابـلة قصيرة ينفرد فيها بالزعيم .. وجلس الرجلان فى خباء واحد واقبل الرجل على ضيفـه يسأله حاجته فباح له بحبه لابنته وطلب منه ان يقبل زواجه بها .. وثارت ثائرة الشيخ وتجاوبت فى اركان رأسه أصداء اجداده وآبائه وهم يصرخون واطلت قطرات الدم الشرير من عينيه الجاحظتين وانتصب واقفا وقد رفع قامته كملك من ملوك القصـص الخرافية وقال لعابد

— ان وجودك فى خيمتى كان سيبا في حقن دمك ايها الشاب .. من تريد ان تتزوج .. ابنتي .. الا تعرف ان الاعرابية لا تتزوج الا بعربى؟

— اعرف هذا

— ولم أتيت اذا ؟

— لارجوك ان تنسى هذا

— امن اجلك انت أنسي تقاليد قومي ؟

وهى ؟! يالها مني .. هل وافقتك .. أكانت تسترق من خبائها لتلقـاك ؟ هل مد الله فى حياتى الي هذه السن لاتسمع ان لي ابنة عرفت العشق ؟ ايها الشاب انى لا شـكر لك ولولا ذلك حسن ضيافتكم لنا .. لقـد دفعنا الثمن فلا شيء لـكم قبـلي .. غدا سنرحل اما انت فدعـني الآن — وخرج

الشاب وهو لا يصدق انه على قيد الحياة

اما الشيخ فبقى حيث هو معتمدا برأسه على يده بينما جعلت دموعه السخينة تتساقط قطرة قطرة على وجهه المتغضن . . ودخل ابنه فطلب منه ان يستدعى اخاه وابن عمه وجمعهم مجلس الاسرة

وقال الشيخ

— شدوا رحالكم فى الغد فنحن راحلون ..

— ولم ؟

— اما انت ياداهش فقد فسخت خطوبتك على زاهيه . ابحث لك عن اخرى تكون أهلا لك . . — وارتعشت اجساد الشبان الثلاثة وقالوا فى صوت واحد

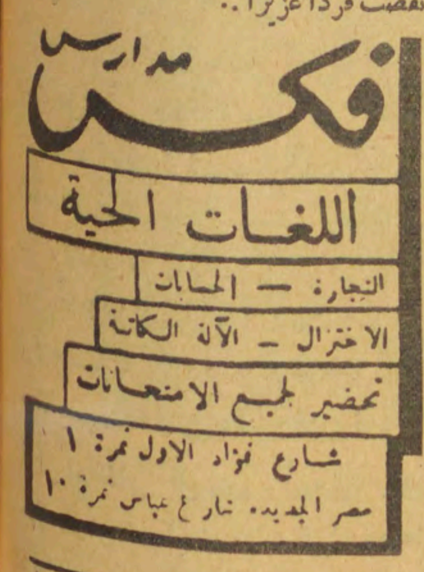
— وما السبب ؟

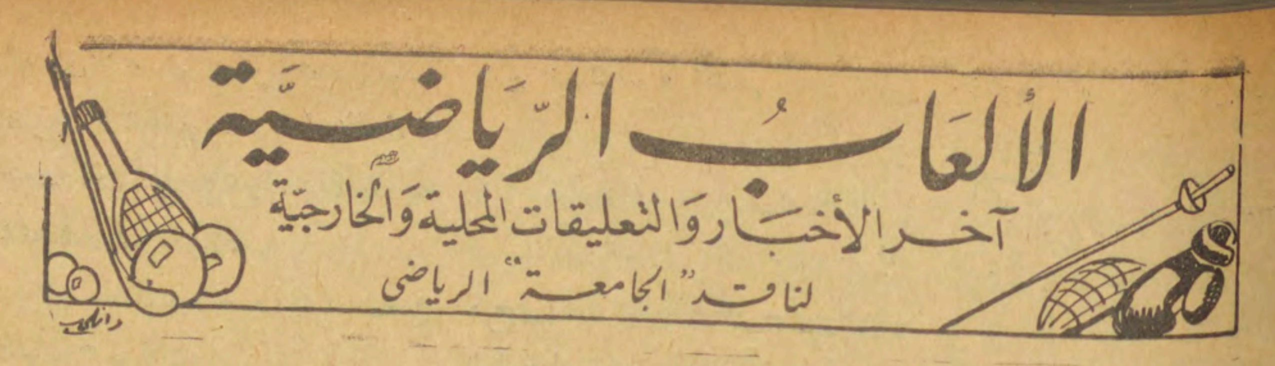
— ان هذه الخاطئة كانت تخدعنا .. منذ لحظة اتانى هنا عابد ابن «العمـدة» طالبا يدها .. لقد كانت تحبـه .. لطخت بالعار انسابنا .. ولدى اخفضا رأسيكما اذ لذا اخت عرفت العشق .. وممن ؟ من أجنبي منبوذ .

وبكى الرجل وقام الاخوان وابن عمها وساروا في صمت صـوب خيمتها فألفوها جالسة .. ونادها خطيبها فقامت معـه ثم سار وسارت الى جانبه وخلفها شقيقيها حتى ابتعدوا عن المضارب وتجمع الثلاثة عليها لتعترف لهم بالمكان الذى اعتادت أن تلق فيه عشيقها واخيرا أرشدتهم اليه ..

وسـال دم المسكينة فى مسرح حبها وفى حفرة عميقة الي جانب النبع الذى يترامي متواضعا عند قدمي القرية اهالو عليها التراب ثم عادوا بعد ان غسـلوا عن انفسهم آثار الجريمة . . وتقدم الاخوان الي والدهما وهما يحملان الغلالة التي كانت تضعها على رأسها وقد تخضبت بدمها .. وأمسك الرجل بالأثر الباقى من ابنته فهوي عليه يقبله وهو يبكى وتركه الشقيقان احتراما لدموعه.

وعند الغروب كان شبح يذرع الوادي البعيد ذهابا وجيئة دون أن يمل الانتظار بينما كانت القافلة فى طريقها الى الشرق تاركة القرية وقد خيم الحزن على من فيها لانها نقصت فردا عزيزا ..





حفلات الملاكمين المحترفين

أقيمت حفلة الملاكمين المحترفين الثانية مساء الاحد الماضى بنادي بوكولينى ،وقد احتاط منظمها لاحتمال سقوط المطر كما حصل في الحفلة السابقة فسقف المكان بالخيام وصرف فى سبيل ذلك الكثير من المال، ولكن الحفلة مع ذلك لم تجار حفلة «ايدن» نظاما ورونقاء فلم يستخدم مكبر الصوت لاعلان النتائج كما ان المنظم لم يقم بالدعاية الكافيه فأعلن عن الحفلة فى وقت متأخر جدا وأهمل اهمالا معيبا دعوة كبار الرياضيين ورجال الصحافة الذين لم يحضر منهم غير اثنين فقط من مندوبى الصحف الاجنبية ومندوب جريدة الاهرام الذي يكتب عن حفلات الملاكمين المحترفين بصفة خاصة بأسلوب تشتم من قراءته المصلحة الذاتيه ولا عجب فهو يستند الى مركزه كسكرتير لاتحاد الملاكمين المحترفين يخدم الملاكمة ويعمل جهده لانعاشها وترويج سوقها فيصف حفلاتها ولاعبيها وصفا شائقا ويظن المنظمون لضيق عقولهم وعقم تفكيرهم أن فى هذا كل الكفاية لترويج حفلاتهم ونجاحها .

ولااظن سقوط هذه الحفلة وسابقتها ماديا الا نتيجة لهذا الاهمال الذى يدل دلالة ظاهرة علي جهل بأبسط طرق الدعاية ، كما يدل على انعدام الذوق ونكران الجميل لتوم تقوم على اكتافهم شهرة الرياضيين أجمع ومنهم الملاكمين المحترفين الذين يتخذون الملاكمة صناعة يتعيشون منها ، يقوم على اكتافهم نجاح هذه الحفلات التى تدر علي هؤلاء الاجانب الخير .

وقد تعجب لقلة المشاهدين من المصريين لهذه الحفلات فكلهم من الجاليات الاجنبية الذين يصمون آذاننا اثناء قيام المباريات بنداءاتهم الحارة تشجيعا لمواطنيهم الملاكمين الاجانب ، بينما الملاكم المصرى يعتلى الحلقة فلا يجد من يشجعه ويحييه الا القلائل من الملاكمين المصريين امثاله

ولو ان منظمي هذه الحفلات احسنوا الدعاية لها فأعلنوا عنها في امكنة ظاهرة في مختلف الاحياء وقبل ميعادها بزمن كاف دون ان ينتظروا عطف مكاتب رياضى يكتب عن الحفلة فى جريدته مسهبا فى وصف اناقتها ونظامها .. لحاجة فى نفسه ، ليتمكنوا من جذب مختلف طبقات الشعب المصري اليهم.

أما الحفلة فكانت غنية بملاكمين صغار ولكن مجهوداتهم تبشر بمستقبل زاهر ، ولم يتورط الحكام ويشذوا فى احكامهم فيثيرون سخط الجمهور كما حصل في الحفلة السابقة بل كانت قراراتهم عادلة لحد كبير .

واحتوت الحفلة علي خمس مباريات هى :—

ـ مسعد أمين ـ كيدماكس (الفائز) ٦ جولات .

الاول ضعيف الجسم محتاج لمران كثير والثانى ضخم العضلات يفوق زميله وزنا بثمانية كيلو جرامات ، ويخيل للرائى أنه رباع وليس بملاكم رشيق ، وكلاهما غشيم

(متعادل) لأحسنان الكمولا يجيد ان تسديد الضربات طريقة لعبها خاطئة (Mis Style) أعجب كيف أنها احترفا ولم يتعديا الدرجة الثانية للملاكمين الهواة .

٢ ـ عبد السميع حسين (فائز) ـ مارسيل متاتيا ـ ٣ جولات .

مباراة فنية لا بأس بها استغرقت ثلاث جولات انسحب متاتيا فى نهايتها أثر ضربة احتج بأنها تحت الحزام ، ولم يستطع لذلك تكملة المباراة .

٣ ـ أميل حداد ـ مندور (فائز) ٨ جولات .

كانت هذه المباراة مفاجأة عجيبة ، فقد تمكن حداد من أن يصوب لمندور ضربة قوية بجانب الاحبال فى آخر الجولة الرابعة جعلته يسقط على الارض (Knock Doun) ثم يقوم مترنحا فيكيل له حداد عدة ضربات ضعيفة متتالية يتلقاها مندور بيديه الى ان ينقذه الجونج . وتبدأ الجولة الخامسة فنرى حدادا ينهك نفسه بدون تعقل ليجهز علي خصمه الذي على ما أظن ادخر من مجهوده حتى يضعف زميله، وفعلا رأيناه يفيق من ذهوله فيكيل له بدوره ضربات قوية فى بطنه ووجهه جعلت حدادا ينسحب والدم يسيل من أنفه وسط دهشة الجمهور وشفقته .

وما أعيبه علي بعض المشاهدين أنهم عند ماراوا حدادا يكيل لخصمه الضربات ويكاد يجهز عليه نادوا لمساعد الفوطة دليل انسحاب مندور، ولكن المساعد وهو أدري بمقدرة مندور انتظر اذ كان يعلم أن الخروج سوف ينقذه ، وأنه ربما استعاد قوته وكسب المباراة ، وهو ما حصل تماما .

فواجب الجمهور فى هذه الحال ترك كل ذي شأن لشأنه ، وعدم التدخل فيما لا يعنيه فتسير المباراة سيرها الطبيعى .

٤ ـ بريفولوس (اليونانى) ـ كيد جابر (الاسكندرى) ـ تعادلا فى ٨ جولات .

الاول اليونانى الذى تعادل مع محمد فرج فى الحفلة السابقة، وكان موضع اعجاب النظارة لقوة احتماله الاذى وطول نفسه وخفة حركته .

والثانى الاسكندرى الاسود الذى انتصر على ارشاك بضربة قاضية، وأظهر أنه ملاكم فذ له مستقبل باسم .

والمباراة بينهما أفن ملاكمات الحفلة وامتعها، اكثر فيها الطرفان من اللكم الداخلي (In fighting) وأظهرا روحا رياضية طيبة عند التصافح وأعلان النتيجة .

٥ ـ عبد الفتاح حسن ـ فريسكو (تعادلا) ١٠ جولات .

مباراة ابتدأت خاملة أثارت سخط الجمهور الذي طالب بأتيان حركة جدية (Real action) ولكن الملاكمين مع هذا كانا متخوفين يضن كل منهما بنقطة يفقدها فاتبعا طريقة الدفاع واستاء الجمهور لذلك وبدأ يسأم ويود لو أنها انتهت والوقت أمسى متأخرا ولكن الملاكمين تداركا غلطتهما ونشطا تدريجيا فى الخمس جولات الاخيرة وتبادلا بعض اللكمات القوية الفنية، وانتهت المباراة بتعادلهما الذى لم يرق بعض الاجانب ومنهم الايطالي أوبالدو وغيره وكانوا يعتبرون فريسكو غالبا فعلت أصواتهم بالسخط والتذمر عند اعلان النتيجة .

فى المصارعة

قرر اتحاد المصارعة أقامة بطولة الاسكندرية لسنة ١٩٣٦ فى يومى ٢٣ و ٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ بصالة ملعب البلدية وبطولة القطر يوم ١١ يناير والايام التالية له بالقاهرة .

وستشترك المنطقتان في البطولة الاخيرة بالفائزين الاول والثانى من كل وزن فى الربع

فى الاثقال

تحدد يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ لاقامة بطولة القطر فى حمل الاثقال

فى البليارد

قررت اللجنة الاهلية منح بطل العالم فى البليارد ادمون صوصه المصرى المدالية الذهبية اعترافا بتفوقه الباهر ونتائجه المشرفة .

دورى الكرة

قررت لجنة منطقة القاهرة تحديد يوم الجمعة ١٥ يناير القادم لمباراة الاهلي والسكة الحديد بالنادى الاهلي فى الالعاب الدورية ويحكمها يوسف محمد. والجمعة ٨ منه لمباراة الاهلي والمختلط بالمختلط ويحكمها فؤاد حافظ.

اقتراحان هامان

اقترح صاحب المجد النبيل عباس حليم عمل كشف بأسماء حضرات أعضاء مكتب اللجنتين الاهلية والاولمبية ورؤساء وسكرتيرى الاتحادات وتوزيعه علي جميع الهيئات للاسترشاد به.

واقترح كذلك أن يعمل جدول واف بالارقام القياسية المصرية والعالمية وأرقام البلاد المجاورة لمصر للاسترشاد به أيضا.

وقد وافقت اللجنة الاهليه على ذلك

سداسيات الاهلي فى الكرة :

أقام النادي الاهلى حفلته السداسية السنوية يوم الجمعة الماضي، وقد اشترك بفرقتين نالتا البطولة الاولي، ومن أظرف الفرق المشتركة تلك التي تكونت من قدماء اللاعبين: أحمد عسكر، رزق، مختار صقر، رياض شوقى، توفيق عبد الله، زكي عثمان..

في الملاكمة

علمنا أن نية بعضهم متجهة الي اجراء ما يلزم لاقامة مباراة بين البطل المصرى محمود صلاح الدين وريعون ليبازج بطل فرنسا السابق فى وزن الثقيل.

فوز القنال فى الكرة

فاز منتخب القنال علي الاسكندرية فى كأس الملك يوم الاحد الماضى (٢—٠) (١—٠) وبذا أخذ بثأره منها.

في الجامعة

يحتج بعض طلبة كلية الطب البيطرى بأن ادارة الجامعة لا تعامل الكليات معاملة واحدة من حيث العناية بفرق الالعاب الرياضية، ففى الوقت الذى تتمتع فيه كلية الحقوق مثلا بأكبر قسط من الرياضة بانشاء فرق لمعظم الالعاب الرياضية بها تحرم كلية الطب البيطرى من وجود فريق للملاكمة بها، وقد قام الطلبة بأنفسهم بشراء قفازات اللعب والملابس وعمل اكياس الرمل والحلقة اشباعا لغوايتهم وتمسكا بأهداب الرياضة.

مصباح وخضر

يحق لنا الآن اضافة لقب (افندي) الى اسم كل من البطلين المصريين محمد احمد مصباح وخضر التونى بطلى العالم فى حمل الاثقال فى وزنى الخفيف والمتوسط بعد أن صدر أخيراً قرار وزارة المعارف بتعيين كل منهما فى الدرجة الثامنه بماهيـة قدرها عشرة جنيهات في الشهر وبعقد لمدة سنة قابل للتجديد.

دعـوة :

اتصل بنا أن دعوة من اتحاد السويد وجهت الى خضر التونى افندى البطل العالمى وأن النية مبيتة علي تلبية هـذه الدعوة لما تدره علينا من الفوائد الجمة من اتصال شبابنا بالسويد بلاد الرياضة والاخلاق.

قصة نادى الترسانة

علقنا في العدد الماضي على النزاع القائم بين الاستاذ فتحى فتوح سكرتير الالعاب بنادى الترسانة وأعضاء الفريق، وذكرنا أن كلا من الطرفين قدم عريضة للرئاسة يعرض فيها أمره، كما أهبنا بسعادة رئيس النادى أن يسعى في إصلاح ذات البين فيحل الصفاء في القلوب محل البغضاء.

ويظهر أن الادارة رأت أن خير طريقة لحل المشكل هى حفظ العريضتين، وفاتها أن هذا سوف لا يرضى أعضاء الفريق الذين صمموا علي الاستقالة فى آخر الموسم

والانضمام لاي ناد آخر أو تجاب طلباتهم فيجرى تحقيق دقيق بحيث يظهر المسيء فيجازي أو يعتذر عن إساءته .

ونحن من جانبنا نتمنى أن توفق الادارة الى وجود حل مرضى فتتحاشي انحلال الفريق الشاب بعد أن تمت في تكوينه ثلاثة أعوام طوال .

الاستاذ محمد بدر الدين

بات فى حكم المقرر انضمام الاستاذ بدر الدين الحكم المعروف الى النادى المختلط والاستاذ كان محتجبا عن الملاعب على اثر الشجار الذى حصل بينه وبين لاعب الربع مختار حسين فى بدء سفرهما الي الالعاب الاولمبية فى الصيف الماضى ، والذى كان من اثره أن فضل الاستاذ الاحتجاب

رمزى برسوم بعد اسماعيل راوت :

اتصل بنا أن اللاعب رمزى برسوم قلب هجوم فريق البوليس المنسحب قرر الاحتراف والسفر الى فرنسا ليلعب لاحد نواديها ، كما فعل فى العام الماضى اسماعيل رأفت قلب دفاع الترسانة سابقا الذى يرتع الآن فى ربوع الاحتراف والذي اشتهر وعلا شأنه فرشحته فرنسا ليمثلها دوليا فى الكرة .

ورمزى لاعب قدير يجيد ضربة الرأس لحد كبير ، قوي الجسم ، يلعب بقدميه ، ينقصه المدرب الماهر يصقله فيخرج منه لاعبا فذا ممتازا .

وقد علمنا ان النادي الذي سينضم اليه عرض عليه أجرا اثنين وعشرين جنيها شهريا وسيمضى العقد بعد تجربته وثبات صلاحيته

هل تعلم ؟؟؟

أن نادى الترسانة رشح للمنتخب تسعة من لاعبيه ؟

وأن احدا منهم لم ينتخب ؟

وأن فريق ادمير النمساوى المرمع حضوره الي مصر به خمسة لاعبين من منتخب عموم النمسا ؟

وأن حارس مرماهم (بلاتزر) من افضل واقدر حراس العالم ؟

وأن طريقة لعب الفريق (المثلثات) أى اللعب القصير ؟

وأن ممرنهم (الهرلنــدر) كان ممرنا لفريق البروباتريا السكندرى ؟

وأنه من احسن ممرنى اوروبا ؟

مباراة حبية فى الكرة

انتصر منتخب عابدين علي فريق المدرسة الخديويه (٤ — ٠) (٢ — ٠) وفريق عابدين هذا مكون من خيرة لاعبى النوادى الناشئين الذين يكثرون من الظهور فى الملاعب تركيزا لاقدامهم وحبا في الظهور والنبوغ . ويعجبنى فيهم تضامنهم العجيب وروحهم الرياضية العالية التى مكنتهم من الانتصار فى جميع مبارياتهم . وقد أجاد منهم غيث ن (١) و (٢) وزوزو لطيف وخميس .

وفريق الخديوية فتى يضم عددا من اللاعبين الذين لهم مستقبلا حسنا ، والذين اذا عنى بأمرهم انتجوا ثمرا طيبا . ولكن الفريق في مجموعه يلعب للاسف بطريقة خاطئة تضيع كثيرا من مجهوداته . وفى هذه المباراة كانت غلطات الظهيرين سببا مباشرا فى الهزيمة ، فلا تضامن بينهما وبين الحارس ، كما ان مدرب الفريق لا يعنى بنصيحتهم ، ولا يكلف نفسه مشقة افهامهم خطأهم ولعل هذا سبب ضعف الفريق وتقهقره .

وقد أجاد منهم نسبيا العربى الظهير الايسر وهو افضلهم ولو انه مازال يحتاج لدراية ودراسة . والجباس وهو قلب دفاع موزون يعتمد عليه الفريق كثيرا ، وحجازى نجل البطل حسين حجازي أفضل من انجبته ملاعب مصر ، والسيسي وكم كنت أود ان يتحلى بالاخلاق الحميدة فى الملعب حتى يكون لاعبا كاملا ، وعلاج وهو لاعب بنيانه قوى يرجى منه كثيرا .

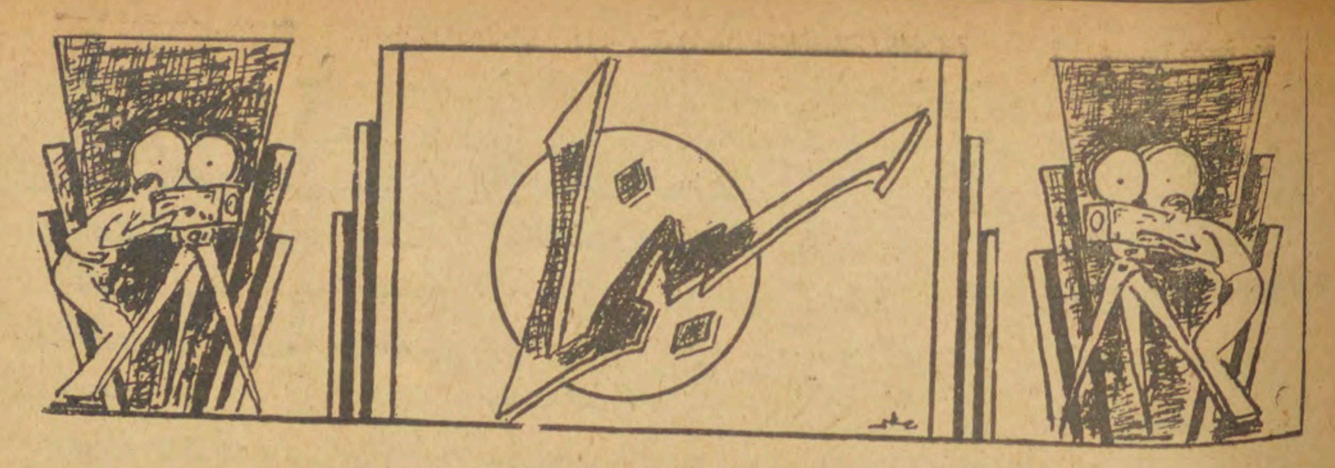


القاهرة تفوز على القنال في كأس الملك

انتصر منتخب القاهرة (٢ — ٠) لاول مرة هذا العام ، وبذا تجدد أمله فى الكأس فلو انتصر على الاسكندرية يوم الجمعة القادمة لتعادلت الثلاث مناطق أو تحوز كل منها أربع فقط .

وعلى كل حال قد ابلت القاهرة هذه المرة بلاءا حسنا ولو ان النحس لازمها طوال الشوط الاول من المباراة وكان سببا فى اضاعة فرصة ثمينة لاتعوض

خورشيد



الفيلم الجديد لاستديو مصر

وبعد ترقب طويل لعمل هذه المؤسسة الفنية التى أنشأها بنك مصر لسد نقصا استشعره المصريون قرر مديرها الشاب الاستاذ احمد سالم ان يخرج للشعب عملا جديدا .. وقد عرف المتتبعون لاخبار الاستديو الادوار العديدة التي مرت حتى وقع الاختيار النهائي على السيناريو الذي قدمه الاستاذ سليمان نجيب رئيس جماعة أنصار التمثيل والسينما وسكرتير خاص معالي وزير الحقانيه وهو السيناريو المأخوذ من مسرحيته القديمة (انقاذ ما يمكن انقاذه)

وبظهور هذا الفيلم والاتفاق مع ممثليه وضع للاحاديث التى ثارت حول فيلم الطيار الذي ظل بين قدام علي اخراجه واحجام عنه حتي حضر الاستاذ المدير من رحلته فى اوربا وقرر نهائيا عدم اخراجه والاستعاضة عنه بفيلم (لاشين) الذى اشترى حق عرضه من مؤلفه الطالب الالمانى ومرت الايام و(لاشين) لم يبدأ العمل فيه حتى جاء دور (انقاذ ما يمكن انقاذه) وليس معني هذا ان (لاشين) لن يخرج اذ أن المخرج قد درسها وسيكون الفيلم الثانى بعد هذا الفيلم

وقد تعاقدت شركة مصر للتمثيل والسينما مع الاعضاء البارزين فى جماعة أنصار التمثيل والسينما وعلى رأسهم المؤلف الاستاذ سليمان نجيب الذى اثبت توفيقه عند اول ظهوره على الستار فى فيلم (الوردة البيضاء) ثم ظهوره بعده فى (دموع الحب) مع عبد القادر المسيرى الذي نال فى المرة الاخيرة دورا أكبر من دوره فى (الوردة البيضاء)! وبقية الممثلين من اعضاء فرقة جماعة انصار التمثيل وقد تحدثت عنهم الصحف اليومية فى حينها فلا يليق اذا والحالة هذه خارجا عن جماعتهم تلك غير الممثل المعروف سراج منير الذى لعب قبلا دور البطولة فى فيلم (زينب) ثم الدور الثانى فى (اولاد الذوات) واخيرا الدور الاول في (ابن الشعب) .. وسراج منير بهذه المناسبة هو المصرى الوحيد الذي دخل استديو شركة (اوفا) فى المانيا وعمل هناك اما غيره ممن يدعون ذلك فكلهم كاذب فى دعواه ..

والادوار النسائية قد اسندوا لها الى ميمي شكيب التى كان اول ظهورها المسرحى مع جماعة انصار التمثيل الذين ظلوا أوفياء لها فلم ينسوا ان يسندوا لها الدور الاول في فيلمهم .. والعمل السينمى ليس بالشيء الجديد بالنسبة لبريمادونة فرقة الريحاني فقد سبق أن لعبت دور البطولة فى فيلم (ابن الشعب) أما ممثلة الدور الثانى فهي الانسة راقية الممثلة الناشئة بالفرقة القومية والتى دل عملها المسرحي القصير على رغبتها في النجاح والتقدم ودل عملها السينمى على حبها لهذا الفن الذي وفقت فيه الى ابعد حد اذ كان دور خطيبه فى (ليلى بنت الصحراء) وهو الدور النسائي الثانى فى الفيلم — هو اول دور سينمي اسند لها فادته على خير وجه ودورها الجديد هو ايضا «الدور الثانى» ولذا ستكون راقية الممثلة المصرية الوحيدة التى ستظهر هذا الموسم فى فيلمين كبيرين وفى دورين هامين فيهما

سوزان شكسبير

اما النجمة الفاتنة سيلفيا سدني فتعمل مقدمات عديدة لتترك مدينة السينما وترحل الى بلدة الاستعراضات المسرحية الهائلة برودواى ميلودي اذ هناك ستعمل على ان تظهر كنجمة لعرض مسرحى رائع يمثل حياة «سوزان» ابنة الكاتب الانجليزي الخالد وليم شاكسبير

ورحيل سيلفيا عن هوليوود بعد انتصارا لنيويورك التى أصبحت تزخر بنجوم السينما اكثر من لوس انجلوس لان هناك النجمة الفاتنه مرجريت اوسيليفان حيث تعمل فى عرض مسرحى وهناك ايضا كاترين هيبورن التى تأمل ان تظهر فى عمل جديد.

وفى برودواى تجد بيرلور يجهز المعدات اللازمة للفيلم العالمى الذى يقوم على اسانيد تاريخية ثابتة ليدعم الافتراءات التى قامت حول الامبراطور الشاب نابليون بونابرت

وفردريك مارش هو الاخر يعمل جهده ليسافر الى هناك لاحقا بزوجته الفاتنة فلورانس الدردج التي ذكرنا فى العدد الماضى من (الجامعة) خبر رحيلها الى هناك لتبدأ في استعراض مسرحى اعدلها.

ومن يدرى ربما سافر الى هذه البلدة الساحرة النجم الفاتن جارى كوبر ليظهر بدوره على المسرح بعد ان اتيح لنفسه اكبر نجاح على الستار ولينافس هناك ايضا صديقه القديم فردريك مارش الذى تقوم اشاعة مؤداها انه سيبدأ عملا مسرحيا فى اثناء عطلته السينميه.

سوء تفاهم

منذ امد بعيد تتهامس صالونات السينما فى هوليوود عن وجود نوع من سوء التفاهم المتكتم بين مدير شركة براموانت وبين رجلهم المشهور جورج رافت — الذى طلبت له الشركة قديما واعلنت ان فالنتينو سيحيا فيه — نقول اليوم ان سوء تفاهم قام بين الشركة وممثلها وظل ينمو ويتضخم حتى لم يعد للرجاء فيه وسيلة

وأدوار النزاع تتلخص فى ان جورج لا يريد بحال من الاحوال أن يعمل تحت امرة المدير الفنى نورمان كراسنافى فى الفيلم الذى كان مقدرا له ان يقوم به وهو «انت وأنا» وتمسك كل من الطرفين برأيه .. اما نورمان فلم يدر الفلم لان بطله امتنع عن التمثيل فيه أما جورج فكان يأخذ مرتبه كاملا من الشركة بناء على العقد المبرم بينه وبينها

ثم دخلت المشكلة بعد ذلك فى دور ثانى اذ كان مقدور لجورج أن يشترك فى فيلم «ارواح في البحر» مع جاري كوبر فطالب الشركة ان تزيد مرتبه ولم يكن هذا الطلب الا وسيلة يستطيع بها ان يفسخ العقد المبرم بينه وبين الشركة ورفضت الشركة الطلب وسرعان ما انسحب الممثل وهو جد فرح لفسخ العقد.

ووضعت براموانت نفسها في مشكلة اذ خلى دور جورج فى فيلم ارواح فى البحر فجعلت تبحث وبعد تجارب عديدة اسندته الى لويد نولان الذى بدأ يعمل ويدرس هذا الدور الذى ألقت به الصدفة اليه ليحل محل نجم له مكانته فى عالم السينما

ولم يكد جورج يترك الاستوديو الذى ظل فيه زمنا حتى اسرعت شركة الممثلين المتحدة الى التعاقد معه ولا شك ان الكثيرين مثل سام جلدوين ودافيد سازنيك ووالتر واجنر كلهم يرغب فى التعاقد مع النجم الكبير.

طَلَبَة .. وطَالِبَات

هزويني

جلسات الاتحاد

في احدي جلسات الاسبوع الماضي حدث هذا الحادث الظريف وذلك انه تغيب عن حضور مكتب الاتحاد من الرئيس ونازل لحد مساعد السكرتير حرف (ح) واحتار الطلبة فيما يفعلون ومن الذي سيرأس الجلسة بدل الرئيس فريد زعلوك ، وهنا نكش أحد الاعضاء شعر رأسه بيده شأن العباقرة الكبار وقدم اقتراحا ظنه سيقابل بالاستحسان من الجميع وهو أن يرأس الجلسة اكبر الحاضرين سنا . واذا بالاقتراح يصادف معارضة قوية من البعض ولكن الاقتراح نفذ تخلصا من الورطه — واخذ كل عضو يسأل زميله عن عمره فقال ولبم ابراهيم عضو الاتحاد عن الصيدله ان عمره بالكتير خالص سبعتاشر سنه وهنا بزغده زكى منصور عضو اتحاد طب الاسنان ويقول اطلع من دول ياواد بقة انت اصغر مني بست اشهر بس ؟

اما لبيب محمود عضو الاتحاد عن الزراعة — وفتوة الزراعه على سن ورمح كان — فقد خلع جاكتته وشمر اكمام «السويتر» واستعد للنزال اذا وجه اليه أحدهم هذا السؤال — ولكن الاعضاء عملا بالقول ان العمر مش بعزقه — لم يتجاسروا على توجيه هذا السؤال له .

أما احمد عبد الله فقد حلف بأنه لن يتكلم ولكنه سيحضر شهادة الميلاد فى اليوم التالى وللآن لم تظهر شهادة الميلاد!

وتمت كل الاستجوابات واذا بعمر جميع الاعضاء ياحبة عيني لا يزيد عن عشرين عاما ! وعلى هذا قرر الجميع بلا استثناء أن الاقتراح مرفوض شكلا وبعد ذلك تقدم اقتراح من مصطفي هاشم بطلب سحب الثقة من أعضاء المكتب وهنا انبرى أحدهم يقول أن أحمد طلبه صقر عضو الاتحاد عن التجارة معزوم فى منزل زميله احمد الالفى علي صينية كنافة يسيل لها لعاب أحدع عضو اتحاد وهذا عذر مقبول — فأجاب الاعضاء فى نفس واحد نعم — كذلك قام واحد واعتذر بالنيابة عن السكرتير جلال الحامصي لانه بيلعب كوره فقبل عذره!

وهنا قفلت الجلسة لان الساعة كانت التاسعة الا ربع وأعضاء الاتحاد لا يحبون السهر الى هذه الساعة المتأخرة من الليل. وان كان هذا سببا فى أن الفونس زكى عضو الاتحاد قدم استجوابا فى الجلسة التالية عن سبب رفع الجلسة !

رئيس اتحاد الصيدلة زعلان

ابو نا الطالب عبد المنعم موافى رئيس اتحاد الصيدلة زعلان من هذه الصفحه — ليه بأه ؟ — علشان بتكتب عنه وعلي ذلك وفي احد ايام الاسبوع الماضي تلقى أعضاء اتحاد الصيدلة دعوة مستعجلة للاجتماع وظن الاعضاء أن هناك مسألة خطيرة ولاريب سيبحثون فيها وسلك كل منهم حنجرته ووضب له كام كلمة وذهبوا جميعا الى غرفة الاجتماع وانتظروا أن يتكلم الرئيس فيخبرهم أن راتب الخريج قد انقص من اتناشر جنيه الى اتنين ثلاثه ولكن لم يحدث شيئا من هذا وانما تكلم الطالب موافى : فقال — يجب أن نضع حدا للمحرر «الجامعة» هذا يجب أن نجمع المدرسة كلها ونتباحث فى الامر — وفعلا وفى احدى المدرجات اجتمع الطلبة واندس بينهم مندوبنا الهمام وكان اكثرهم حماسة فى سب وشتم المحرر ووقف موافى خطيبا وابتدأ في الكلام واذا به يلاحظ أن الطالبات لا يستمعن اليه فارسل اليهن زميله الطالب المزمن ابو ذكرى يطلب

حظ آه وحظ لا

— اعتادت الآنسة روضة الطالبة بكلية الحقوق الذهاب الي سينما مترو بول كل يوم جمعه ، لكن بعض طلبة كلية الحقوق يتربصون للانسة المذكورة وما أن تأخذ ذكرتها حتى تنهال الطلبات علي المقاعد التي تحيط بالانسة من الاربع جهات فلما فهمت الطالبة الفصل المذكور انقطعت عن الذهاب الى السينما الى أن يهتدي الحجل الى مقر هؤلاء الطلبة .

— وصل الطالب محمود احمد خطاب بكلية الطب طرد من الاقصر فلما فتحه وجد به (عقربة) مصبرة وبالرغم من ذلك فهو يصر على انها من ريحة الحبيب !

— تأجلت حفلة تعارف كلية العلوم الى ما بعد العيد حتي يهتدي الطلبة الى رواية أحسن والي أن ينصلح الحال بين الاتحاد العلمي بالكلية وأعضاء الاتحاد المهمين خالص !!

منهن الانصراف فسكتن ليعدن الى الكلام ثانيا وبنغمة اعلى من الاولى .

وهنا شخط موافي وأخذ يخطب كأحسن خطيب مدغدغ في البلد ويذكر (بالخير !) مجلة «الجامعة» ومحرر باب الطلبة فيها وأخيرا سأل زملاؤه عن وسيلة لاسكاتنا.

واختلفت الآراء وأخذت الاصوات واذا بالاغلبية فى صف «الجامعة» — دون سابق معرفة — وهنا لم يجد الطالب موافى بدا من الانسحاب مجرجرا خلفه ابو ذكري

من الزقازيق

عاكس أحد طلبة مدرسة الزقازيق الثانوية أحد مدرسيه فقرر ناظر المدرسة طرده واغلاق باب المدرسة . الذى يضطر الطالب المذكور للانحناء المرور منه — خلفه بالضبه والمفتاح وأمر باحضار ولي أمره بأقرب فرصه — وخشى الطالب من (علقة) الوالد وعصابيته فأعمل فكره الشاذ بحثا عن طريقة يمكنه بها تفادى ذلك وفعلا هداه

ريبورتاج الاسبوع

على ابراهيم باشا زعيم طلبة الطب

«أورثونا بالحيا . . . روحوا للعيانين وارحموا على روحنا!»

وفجأة — كما قالت الصحف اليومية — استقال الدكتور علي ابراهيم باشا عميد كلية الطب لخلاف بينه وبين مجلس الجامعة حول تعيين بعض الاساتذة ولكنها لم تحدد بالضبط من هم هؤلاء الاساتذة وجنسيتهم خصوصا وأنه قد عين قبل ذلك بيوم واحد الدكاترة عبد الوهاب مورو وعلى حسن في كرسي الاستاذية — وتساءلت الصحف عن السبب — والسبب بسيط خالص كما سترون ولو نظرت هذه الصحف الى نفس العدد الذى كتبت فيه ذلك وامعنت فيه النظر قليلا لعرفت السبب دون أن تحفى أقدام مخبريها فى البحث عن السبب

ففى قرارات مجلس الجامعة قبل ما يأتى : أما مسألة تعيين الدكتور هالبرت استاذا للامراض الباطنية فقد أجل النظر فيها الان — ومعناها بالعربى الفصيح أن اقتراح كلية الطب قد رفض — ومن هنا غضب علي ابراهيم باشا خصوصا وانه سمع فى المجلس بعض عبارات اعتبرها ماسة بكرامته ووطنيته .

ثم قدم استقالته فقد كان هو من المحبذين لتعيين الدكتور هلبرت ولكن مجلس الجامعة أصر علي تعيين استاذ مصرى فى هذا المنصب —

وبناء على ما سمعناه من عدد كبير من طلبة الطب نقول أن الدكتور علي باشا انما اقترح هذا التعيين بناء علي رغبة الطلبة أنفسهم ولصالحهم فقط خصوصا وقد عمت الشكوى بعد انهماك الدكتور سليمان عزمى واشتغاله بالدراسة لاقسام الدراسات العليا فذهبوا يشتكون الى العميد ويقولون ان بعض اساتذتهم يبخلون عليهم (بالروشتات) فلا يعطونهم اياها واذا فعلوا فانما يكون ذلك لشدة الحاح الطلبة وضجيجهم — واليك مثلا ذلك الدكتور الذي أعطى روشتاته ولم ينس أن يقول «خدوا — أورثونا بالحيا روحوا بقه للعيانين وابقوا ارحموا على روحنا»

وهذا قليل من كثير مما شكا منه الطلبة لعميدهم فعمل ما يراه لصالحهم وأراد احضار الدكتور هالبرت لكى يضع المدرسين حبة ملح فى أعينهم ويحسنوا معاملة طلبتهم ولكن ذلك حمل فى مجلس الجامعة على غير المحمل الذى يريده الدكتور علي باشا ابراهيم هذا والطلبة يقولون ايضا أن اساتذة الطب المصريين منهمكون فى عياداتهم اكثر مما يجب !

ولحسن الحظ ان الاستقالة حدثت فى أثناء عطلة العيد فتأجل اثرها لحين العودة الى الدراسة وان كنت قد اتصلت بعدد وافر من طلبة الطب فصرحوا بأن لا عميد الا على ابراهيم !.

التفكير الي احضار ولى امر مزيف ولكن أين يجده؟ واحتار الطالب، فعلا أخذ ديله في أسنانه وطيران علي المحكمة الشرعيه وحاول الطالب بشتي الطرق اقناع احدهم فلم يقبل ولم يجد بدا الا ان يشخشخ جيبه فقبل أحدهم القيام بهذه المهمة . وفعلا ذهب الى المدرسة ودخل علي الناظر الذى استقبل ولى الامر بما هو اهل له من الاحترام وسأل الناظر ولي الامر المزعوم عن اسمه واسم نجله فأشكل عليه الامر لانه قد نسى أن يسأل الطالب عن اسمه وفهم الناظر الموضوع

واذا به يودع ولى الامر هذه المرة بالصفعات والشلاليت التى يتقنها الاستاذ عبد الرحيم مصطفى ناظر المدرسه منذ ان كان مدرسا فى مدرسة اسيوط الابتدائية ومحرر هذه الصفحة شاهد علي ذلك !!!

ابن بطوطه

بكلية الطب طالبا يدعى طاهر عبد الحميد بقول العارفون بأن له في المدارس الآن أكثر من عشرين عاما — فقد كان طالبا في مدرسه ادفو والجيزة وحلوان والنيل ورقى المعارف .. الخ وأخيرا حط رحاله بكلية الحقوق بعد أن دوخ نظار ومدرسى وفراشين هذه المدارس . ومن الحكم الغالية التي يطلع بها هذا الطالب علي زملائه أن من لا يمكث في السنة الواحدة اكثر من ثلاثة أعوام فليس بطالب نجيب. وأن البطالة والكسل ..!؟ ويحلو لطلبة كلية الحقوق التريقه على هذا الطالب حين يحلو له الجلوس فى المحاضرات أمام (الليدز) فبينما كان يجلس كعادته هذا الاسبوع اذا باحدي الطالبات تصيح — شايب ومتعاجب ! وهنا فقط أدرك الطالب أن حكمة الغوالى لم تلق آذانا صاغية فقنع بالجلوس في الصف الاخير بعيداً عن أعين العوازل

جيمي



الاعلانات القضائية

محكمة الموسكى الاهلية

اعلان بيع عقار بعد زيادة العشر

فى القضية المدنية ن ١٨١٥ سنة ٩٣٥ مدني الموسكي

انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العام ارض وبناء المنزل رقم ٣٩ الكائن بشارع الزعفران قسم باب الشعرية محافظة مصر المملوكة الي المحجوز عليه حسنين ابراهيم سنانات المعين عليه فيها حضرة ابراهيم افندى خليل المدرس بمدرسة السلطان حسين بمصر الجديدة ومقيم سكنا بالمنزل نمرة ٥ بحارة الابيارى الاخذة من حارة حسن عبد الجليل المتفرعة من شارع سكاكيني باشا ما بين المنزل نمرة ١٧ والمنزل نمرة ١٧ قسم الوايلى بمصر

وهذا البيع كطلب المعلم طه هلال المقيم بالشرابية بشارع كامل باشا نمرة ٤٢ قسم شبرا بمصر وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠/١٠ سنة ٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة مصر الاهلية بتاريخ ١٧/١٠/٩٣٥ تحت نمرة ١٦٣٢ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٧٥م ١٦٣ج والمصاريف وسيفتتح المزاد بثمن أساسي قدره ٤٤٠ج بعد زيادة العشر من محمود افندى محمد بزان واحمد افندى محمد بزان ومصطفى افندي محمد بزان ويونس محمد بزان ومحلهم المختار مكتب حضرة الاستاذ احمد افندى عبد الحميد الجوهرى المحامي بمصر بشارع الامير فاروق

وهاك بيان العقار

ارض وبناء المنزل نمرة ٣٩ الكائن بشارع الزعفران قسم باب الشعرية محافظة مصر ومركب من أربعة ادوار خلاف شقة بالسطوح من الجهة الشرقية ومحدود بحدود اربعة

الحد الشرقى — وكالة سيدهم ابراهيم سنانات واخوته وطوله ٩ أمتار و٣٠ سنتي

الحد الغربى — شارع الزعفران وفيه الواجهة والباب وطوله ٩ أمتار و٣٠ سنتي

الحد البحرى — ملك احمد افندى رأفت وطوله ١٤ متر

الحد القبلي — وكالة سيدهم ابراهيم سنانات واخوته وطوله ١٤ متر

فعلى راغب الشراء الحضور وله الاطلاع على شروط البيع وجميع الاوراق المودعة بملف القضية المدنية نمرة ١٨١٥ سنة ٩٣٥

النضال

مسرحية رائعة للكاتب الانجليزي · جون جالسورثي

هذا أدب جديد لعصر جديد ، ولقد يعجب القارىء حينما يعلم ان حوادث هذه المسرحية الرائعة تقع كلها فى ست ساعات فهى سريعة سرعة الآلة الميكانيكية لا تبطأ ولا تتريث وانما تسير فى قوة وعزم ومضاء

وفى هذه القصة صور من النضال العنيف بين قوتين متعاكستين : العمال بسواعدهم القوية يتطلعون الى القوة والنفوذ وأصحاب الاعمال بأموالهم الطائلة يريدون استعباد العمال . وفى تيار ذلك النضال الشديد تبرز لنا شخصيتان قويتان : روبرتس زعيم العمال الذي لا يقنع بالحلول النصفية ولا يرضى النزول عن حرف واحد من مطالبه وانتونى رئيس الشركة الذي ينفر من الخضوع للعمال ، ويأبى التزحزح قيد شبر عن نزعاته الرأسمالية .. ثم يخرج الفريقان من الصراع الطويل وقد فاز العمال ببعض مطالبهم ، ونزلوا عن البعض الآخر ، ثم عادوا الى اعمالهم بعد اضراب طويل ذاقوا فيه مرارة الجوع وقسوة الحرمان ..

. . .

فاذا كان الفصل الاول فنحن فى غرفة الطعام بمنزل آل اندروود ، وقد تصدر مائدة المجلس « جون انتونى » رئيس الشركة ، وهو رجل وهن منه العظم واشتعل الرأس شيبا ، غير ان عينيه ما برحتا تنمان على حيوية رائعة . وجلس الى جانبه اعضاء مجلس الاداره ، فهذا ابنه « ادجار » الذى لا يتجاوز الثلاثين ، و « وانكلن » الذى امتزج سواد شعره ببياضه ، و « تنش » السكرتير القصير القامة العصبى المزاج ، و « أندروود » منظم شئون الشركة ذو المظهر الهادىء والنظرات الثابتة ، وسكانتليري ذلك الرجل الكسول الرث الهيئة ، وقد وقف الى جانب النار رجل نحيف القامة هو « ويلدر »

ويدور الحديث حول العمال المضربين فتفهم منه ان قوى ثلاثة تتطاحن فى الميدان الشركة ، والعمال ، والنقابة . وان النقابة قد اضربت عن تأييد العمال مستندة إلى تطرفهم واسرافهم فى مطالبهم ، وهى فى الواقع تخشى ان يمتد الاضراب الي المصانع المجاوره .. ثم يتحدثون عن روبرتس فتشعر انك أمام شخصية عظيمة .. شخصية رجل لا ككل الرجال ، رجل متفان في مبدئه ، ثابت فى ايمانه ، صادق في عزيمته وانكلن يسأل تنش : كم خسرنا من جراء هذا الاضراب ؟ فيجيبه « ما ينوف عن خمسين الفا ياسيدى » وتبدو بين المديرين روح من التسليم والخضوع لمطالب العمال ولكن انتوني ثابت ثبات الطود لا يتحرك ولا يتزحزح ، فليس عليهم الان يصمدوا قليلا لتمر العاصفة دون ان تتمخض عن شيء ..

ويدخل هارنس مندوب النقابة فيجلسه اندروود الى جانب الرئيس ، ويتكلم فتلمح فى كلامه روح التهديد بالانضمام الى جانب العمال ان لم تجب بعض مطالبهم ولكن انتوني لا يأبه بذلك ، فيكرر هارنس الوعد بأن يعمل على اقناع العمال بسحب بعض مطالبهم على ان تجاب المطالب الباقية .. ولكن الرئيس يصر على رأيه ، حتى ليكاد مندوب النقابة ان ييأس من نجاحه فى محاولة التوفيق بين الخصمين .. واخيرا يقرر المجلس استدعاء العمال ، فيدخلون وعلى رأسهم « روبرتس » وهو رجل نحيل متوسط الطول أحدب الظهر قليلا ، ذو عينين ناريتين ، ثم « جرين » وهو رجل ذو شاربين متهدلين ، وعينين لطيفتين صريحتين والى جانبه « بولجن » وهو رجل طويل القامة قوي البنية لا يطيق ابقاء قبعته فى يد واحدة ، ومن بعده « توماس » ذلك الرجل المسن البارز عظم الوجه ، وعن يمينه روس أصغر الخمسة ، وهذا تبدو عليه هيئة الجنود ، وتلمع عيناه ببريق قوى .

ويدعوهم اندروود الى الجلوس ، ولكن روبرتس يفضل ان يظلوا واقفين ، ويسألونه عما لديه ، فيكون جوابه سخرية مستمرة تنم عما يتأجج بين جوانحه من حقد وغيظ ثم يصرح — بين تذمر اصحابه — بأنه لن يسحب من قائمة المطالب مطلبا ، فيجيبه انتونى بأنه بدوره لن يجيب حرفا واحدا من هذه المطالب نفسها .. ثم يخرج روبرتس وأصحابه ، ومن بعدهم هارنس .

ويتم تجهيز الغذاء فيقوم الجميع لتناوله ، الا انتوني فيبقى مع ابنته « انيد » . وهى تحاول ان تثنيه عن عزمه دون جدوى . واخيرا يدخل تنش فتخرج انيد ، ويحاول تنش بدوره أن يراجع انتونى فيما يريد المضى فيه ، ولكنه يسأله أن يدق الجرس ، فاذا ما جاء الخادم طلب منه انتونى « ويسكى بالصودا » ، ويعود هذا بما طلب منه ، ثم يخرج ومن بعده تنش ، ويبقى انطونى وحده ، فيرفع الكأس الى فمه ، ويرشف منها بقوة ، ثم يلقى بها فى زفرة عميقة ، ويسند رأسه الي المقعد ..

. . .

ويرفع الستار عن الفصل الثاني وقد بلغت الساعة الثالثة والنصف ، ويبدا مطبخ آل روبرتس نظيفا بسيط الاثاث ، وقد اشتعلت نار ضعيفة عليها اناء ، وظهر فى مواجهة الموقد باب يؤدي الى شارع مملوء بالثلج . وعلي مقربة من الموقد جلست

مسز روبرتس وهى امرأة نحيلة سوداء الشعر صبورة العينين في نحو الخامسة والثلاثين . ومسز يو ذات الشعر الاحمر والوجه العريض . ومسز روس ، وهى امرأة مسنة ذات شعر فى بياض الفضة . ووقفت مسز بولجن بالباب وكأنها تتأهب للخروج،وجلست مادج توماس ابنة هنري توماس على احد المقاعد ، وهي فتاة جميلة في نحو الثانية والعشرين ذات عينين عميقتين وشعر اسود مسترسل .

وتستطيع ان تقدر من حيث النسوة مبلغ العوز الذى يكتنفهن ، ثم يخرجن إلا مادج التى تصرح بأن الرجال كلهم ضجرون ، وانهم على استعداد للتسليم لولا عناد روبرتس واصراره.وبعد فترة تدخل انيد التى كانت من قبل مخدومة آنى،وهى تبدى اسفها على الشدة التى يقاسيها العمال ، ولكن مادج تسأل فى تحد وحقد وعناد «أى شدة هذه ؟» ويتطور النقاش بينهما الى حد كبير ، ثم تخرج مادج،وتخلو انيد الى مسز روبرتس ، وتفهم من حديثهما ان إنيد تواقة الى مساعدة آنى بكل ماهى فى حاجة اليه ، لولا انها ترفض . وهى تدافع عن زوجها وعن مبادئه دفاعا حارا ، فهي تقدره حق قدره ، وتعرف تماما انه رجل عظيم ..

ويدخل روبرتس . . فتسأله إنيد أن يسمح لها بكلمة خارج المكان ، ولكنه يتجاهلها تجاهلا ينم عن حقد كمين.وتحاول أن تقنعه بانه من الخير له ان يتراجع قليلا رحمة بزوجته المريضة على الاقل،فلا يزيده ذلك إلا إصرارا على خطته ، وحقدا على انتوني ، وسخرية من إنيد ..

ويدخل أندروود ليأخذ زوجته ، فتخرج معه انيد وهى تشعر بأن كبرياءها قد جرحت ، وبأنها اهينت فى الصميم ..

ويسرع روبرتس الى زوجته . فيخلع معطفه ليغطيها به . ويتحدثان عن العمال ، فيبدى روبرتس سخطه على اولئك الذين تعبوا من الحرب وملوا النضال ، ولكن آني تستغفر لهم ،فقد ساءت حالهم وحال نسائهم الى درجة كبيرة

ويسألها روبرتس

— وماشأن النساء فى ذلك ؟

فتجيبه

— بلى ! إن للنساء فى ذلك لشأنا ! انهن يمتن ضحية ماتعملون !

ويحول روبرتس عنها نظراته الخجلة، وتريد هى أن ترد اليه معطفه ولكنه يأبي ثم يخرج ليحضر اجتماع العمال ، فتنظر اليه نظرة فيها كراهية وفيها حنين ..

وفى أثناء خروجه يدخل «جان توماس» — وهو طفل فى نحو العاشرة — منبئا قدوم أبيه هنرى توماس واخته مادج . ويدخل الاب فتتبين من حديثه أنه لم يعد يوافق على فكرة الاضراب ، ثم يخرج ، وتأتى ابنته ، فتظل واقفة بالباب هنيهة ، ثم تتراجع قليلا كأنما لقدوم انسان ، ويبدو روسي عند المدخل .. فيدور بينهما حديث خافت رقيق .. ولاتزال به مادج تغريه بلحاظها وألفاظها حتى يعدها فى صوت محتبس بانه سوف يقف فى وجه روبرتس .. ثم يندفع خارجا فتقف مادج تشيعه بأبصارها ، ثم تتجه الى المائدة الخشبية القائمة فى وسط المطبخ وتقول

— لقد انتصرت على روبرتس !

وترى آني وقد غاصت فى مقعدها ، فتلمس يديها ، فاذا هما باردتان كالثلج ، ثم تنظر الى الموقد فتقول

— لقد كادت النار ان تخبو ..

فتجيبها آني

— وانا كذلك ..

ثم تصغيان الى اصوات العمال المضربين وقد بدا على آنى انفعال مؤلم شديد ..

وينتقل بنا المنظر — والساعة لا تزال الرابعة — الي ارض فضاء بجوار المصنع وقد ازدحمت فيها جماعات العمال ، وقام هارنس بينهم خطيبا ، ينتصر له معظم العمال ، وتعارضه اقلية ضئيلة هى التى بقيت فى جانب روبرتس ، ويحضر توماس ثم روسى ، وهارنس لايزال يخطب . وهو يزين للعمال التنازل عن بعض مطالبهم لتستطيع النقابة أن تساعدهم فى تحقيق المطالب الباقيه ثم يسألهم ان يختاروا بين اتحاد وراءه نصر، وخذلان معناه مجاعة .

ويتناقش العمال فى ذلك الشأن ، ويرى اغلبهم ان يسلموا الامر الى النقابة لتتصرف بما يمليه العقل . ثم يتقدم توماس الى منصة الخطابه ، ليقول ان النضال الذى يصر البعض على مواصلته قد اصبح حربا على الطبيعة نفسها ، وان الاجدر بهم أن يتخلوا عن عنادهم ، وأن يعملوا للوصول الى اتفاق

واذ يؤيده في ذلك روس يجد روبرتس ان الوقت قد حان ليلقى كلمة ، فيصعد الى المنصة بين مقاطعة خصومه وتهريج معارضيه ولكنه يردد فيهم نظراته النارية ، فتهدأ جلبتهم ، ثم يتكلم، فيرد على حجج معارضيه ردا معجزا ، ويعلن لاتباعه ان النصر صار اقرب اليهم من حبل الوريد..

وتكاد توقن وأنت تسمع خطبته البليغة، وترى انصات العمال اليها انهم سرعان ماسوف يجددون ثقتهم به . ولكن مادج تأتي الى المكان وتشق الى الخطيب طريقا لتخبره بأن زوجته تموت . وروبرتس لا يستطيع ان يفهم مايلقى اليه فى بادىء الامر، ولكنهم ينبهونه فيسرع إلي منزله..وتصيح مادج بالجماعة

لم تكن به إلى الاسراع حاجة ! لقد ماتت آنى روبرتس ! انها الكلاب العمياء ! كم غيرها تريدون أن تلقوا إلى التهلكة

ثم يخطب فيهم بعض انصار روبرتس، فتشعر ان هذه الخطبة الجبارة وتلك النظرات النارية قد استطاعت ان تسترد اتباعا غير قليلين ، غير ان تيار المعارضين لايلبث ان يضخم بفضل توماس وروس وباقي الزعماء ، ثم ينتهي الاجتماع بمعركة حاميه بين بولجن واحد اتباع روبرتس ..

* * *

فاذا كان الفصل الثالث فنحن فى غرفة الاستقبال بمنزل آن اندروود،وقد جلست إنيد على مقعد من المقاعد تخيط ثوبا لطفل رضيع ، ووقف ادجار امام المائدة فى وسط الحجرة ، ويتكلمان فتعلم ان مجلس الادارة منعقد فى الحجرة المجاورة لاينقصه الاحضور الرئيس وابنه . وتسأل إنيد اخاها أن يقف الى جانب انتونى ، فهى تخشى ان يؤدى

لامر إلى حرمانه من كرسي الرئاسة ، وهو المسرة الوحيدة التى بقيت له من مسرات الحياة ، ثم ترجوه ان يعد ، فيقول لها انه سوف يعمل كل ما فى وسعه عمله . ويخرج إلي قاعة الاجتماع

وفى اثناء خروجه يدخل انتونى من باب حجرته المتصلة بغرفة الاستقبال ، وتحاول إنيد ان تحمله على التراجع ولكنه يبقي مصرا على رأيه ، ثم يذهب إلى غرفة الاجتماع وتدخل احدى الخادمات لتنبئها بقدوم «مس توماس» فتعجب إنيد ، ولا تأذن للخادمة باحضارها الا بعد تردد . ولا تكاد تدخل حتى تسألها عما حدابها إلى الحضور وتجيبها مادج — بعد أقوال كثيرة مبهمة — بأن آني روبرتس قد ماتت وانها توصيها بالعناية بأبيها . ثم تذهب بعد ان ادت رسالتها . ولكنها لا تنس قبل ذهابها أن تسلق إنيد بلسانها الحاد !

ولا تكاد تخرج حتى يدخل انتوني محمر الوجه من الباب المؤدى إلى غرفة الاجتماع ويمر بابنته دون ان يتكلم ثم يلقي بنفسه على كرسى كبير .

وتضطرب انيد ، فتسأله عما كان . ولكنه لا يجيب . ثم يأتى ادجار فتعيد عليه السؤال فى صوت خافت ، فيجيبها بأن ويلدر قد اهان اباه ، بأن قال له أنه اهرم واضعف من أن يفقه ما يفعل ، ويدخل المديرون . ويستغفر ويلدر عما بدر منه ، ويستغفر له الاخرون . ثم يعودون إلى اعمالهم . وتخرج إنيد مع ادجار إلى الحجرة المجاورة . بينما يحاول الجميع اقناع انتوني بالعدول عن سياسته دون جدوى ثم يدخل ادجار يعلن موت مسز روبرتس فلا يزيده ذلك الا تصميما على خطته . فالحرب حرب . والمغلوب فيها عليه ان يصبر والغالب يجب ان لا تأخذه الشفقة على المغلوب .

ويثور ادجار فى وجه ابيه . بينما هذا يبقي صامتا حتي يفرغ الابن كل ما في جعبته ثم يبسط الاب سياسته بين يدى زملائه . فالعمال مخلوقات لا يمكن حكمها الا بيد من حديد . . ولقد عركهم خمسين سنه ، وحاربهم اربع مرات ، فعرف كيف ينتصر عليهم ، وعرف كيف يسوسهم واليوم يريد هذا الجيل الضعيف ان يحمله على تغيير سياسة خبرها وعرف فائدتها ..

ويشير الرئيس الى تنش ، فيقرأ نص القرار الذى اقترحه ويلدر ، وايده وانكن والذى ينص على أن «يوكل النظر فى طلبات العمال الي المستر سيمون هارنس طبقا للشروط التي اشار بها ذلك الصباح»

واذ يتم توقيع القرار يعلن أنتونى استقالته من رئاسة المجلس فيخيم علي الحاضرين صمت عميق ، ثم يدخل العمال : توماس ، وجرين ، وبولجن ، وروس ؛ أماروبرتس فغائب لموت زوجته ويصرح هؤلاء بانهم قد ألقوا أزمة الامور فى يد هارنس ، الذي لا يلبث أن يدخل وفي يده قطعة من الورق ، ويسلم ثم لا يكاد ويلدر يبدأه بالكلام حتى يدخل روبرتس معلنا انه لم يسحب حرفا واحدا من مطالبه .. وبينما يقدم تنش الورقة الخاصة بشروط الاتفاق ليوقع عليها المديرون ، يصرح هارنس لروبرتس بانه لم يعد له حق الكلام ، فقد افلتت ازمة الامور من بين يديه .. ويقدم له صورة الاتفاقية التي وقع عليها رجاله ! فيقرأها روبرتس ، ثم ينظر اليهم نظرة يتراجعون لها من الذعر .. وفى خلال ذلك يعطى هارنس الصورة التى وقع عليها العمال الى تنش ، ويتسلم تلك التى أمضاها المديرون ثم يذهب توماس واصحابه ، ويقتفى اثرهم ويلدر ومعه سكانلبرى ، فيسأل روبرتس انتونى لم لم يضع امضاءه مع توقيعات المديرين لتصبح الاتفاقية قانونية ، ولكن انتونى لا يجيب ، ويلوح هارنس بالورقة قائلا : «لقد وقع المجلس ، فينظر روبرتس الى الامضاءات ثم يغطى عينيه . ويخرج وانكن بدوره فيصيح روبرتس وهو يضحك ضحكة نصف مجنونة

— اذن فأنت لم تعد رئيسا لهذه الشركة

بلى ! لقد القوا بك .. لقد القوا برئيسهم .. لقد خذلت يامستر انتوني ..

وتأتي إنيد تصطحب أباها الي حجرة فيقوم معها ، ولكنه قبل ان يذهب يقف امام روبرتس بضع ثوان ، ويتبادلان النظرات ، ثم ينحنيان كل للاخر فى احترام واجلال ..

ويبقى روبرتس وحده قليلا ، ثم يخرج فتخلو الحجرة الا من تنش وهارنس ، وبعد برهة يدخل اندروود فيقول له تنش

— هل تعلم ياسيدى ان هذه الشروط هي بعينها تلك التى وضعناها — أنا وانت — قبل بدء النضال . . وكل هذا .. ثم لا شىء

فيجيبه هارنس

— هذا هو سر الغرابة ..

ويومىء أندروود ايماءة الموافقة .. ثم يسدل الستار ..

في يوم الاربعاء ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ بناحية الدابة البحرية وأراضيها
والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع زراعة ٩س و٨ط اذره شامى بحوض شحرور البحرى ملك ابراهيم عبد المولي بالدابة البحرية تقدر ما تنتج من الفدان ثلاثة ارادب وثلاثة حمول بوص

نفاذا للحكم ن٤٨٣٤ سنة ١٩٣٦

بناء على طلب توماس اسحق من الدابة البحرية

وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بنى سويف الجزئيه الاهلية

اعلان بيع عقار

فى القضية ن٥٦٣ سنة ١٩٣٦

بجلسة البيوع المزمع انعقادها بسراى المحكمة يوم الثلاثاء ١٢ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا

سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتي بيانه ملك خليفة عطية خبيزه من حاجر بنى سليمان مركز بنى سويف

١ ف بزمام ناحية حاجر بني سليمان مركز بني سويف بحوض محمد بك ن ١ قسم اول ضمن القطعة ن٧ حدها البحرى ورثة المرحوم ام العز بنت سليمان ن٦ والشرقى الحكومة ن١٧ والقبلى صديقة بنت عبود ن٧ والغربي ترعة بنى سليمان عمومية بجسريها

١ فدان واحد لاغير

المحكوم بنزع ملكيته بتاريخ ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ فى القضية ن٥٦٣ سنة ١٩٣٦ جزئى بني سويف و كيل بمحكمة بني سويف الاهلية بتاريخ ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ن ٢٦ سنة ١٩٣٧

وهذا البيع كطلب الست سكينة بنت بدر عبود من بنى سويف ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ اسحق افندى تادرس المحامى ببنى سويف

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٥٣٣٠ قرشا بخلاف مايستجد

وسيكون البيع قسما واحدا بثمن اساسي قدره ٥٠ خمسين جنيها

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة منوف الجزئية الأهلية

اعلان بيع

نشرة اولي فى القضية المدنية ن ٤٧٥٧ سنة ١٩٣٤ .

انه فى يوم الاحد ١٧ يناير سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأوده المزايدات بسراى المحكمة

سيباع بالمزاد بالعلنى الاطيان المملوكة الى ابراهيم ابراهيم شلبي من ناحية دمليج مركز منوف والآن غير معلوم له محل اقامة بالقطر المصرى واعلنته بسراى نيابة كرموز وبيان الاطيان كالآتى

وفاء لمبلغ ٢٦٢٠ قرش صاغ والمصاريف بموجب الحكم ن ٧٢ سنة ١٩٣٢ محكمة كرموز الاهلية وما يستجد حتي يوم البيع

٥ ط و ٨ س اطيان زراعية بزمام ناحية دمليج مركز منوف بحوض الكوم الاحمر ن ١٠ قطعة ن ١٨٧ البحري محمد سليمان مصطفي الشافعى والشرقي ورثة علي ابو زيد وورثة شاهين اخيه وقبلى ورثة محمد عبد الكريم وآخرين وغربي طريق خصوصى ويليه ورثة سيد احمد محمد ناجى .

٥ ط و ٨ س فقط خمسة قراريط وثمانية أسهم لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الحرمة خضرة ابراهيم ملش من ناحية دمليج مركز منوف والمتخذة لها محلا مختارا قلم كتاب محكمة منوف الاهلية تنفيذا للحكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٩ — ١٢ — ٩٣٤ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الاهلية فى ١٥ — ١٢ — ٩٣٥ ن ١١ صحيفة ن ١٦٦٠ جزء اول وستبنى المزايدة على مبلغ ٢٠٠٠ قرش صاغ بعد تنقيص الخمس بجلسة ٢٤ مارس سنه ٩٣٥

واوراق البيع مودعة بدوسيه الدعوى بطرف حضرة كاتب البيوع بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلي راغب الشراء الحضور

الفـــــــخ

تابع المنشور على صفحه ٦

من عدم الاكتراث ؟
اريد أن يقول لي شيئا .. اى شيء .

٢٩ يونيو

حاولت اليوم ان لا اذهب إلى مكتب البريد . لاتفادى سخرية الموظف . ولكني لم استطع . ساقتنى قدماي الى هناك . بعد أن شجعت نفسى بأنه ربما قد استبدل بغيره !

ولشد مادهشت بعد خروجى من المكتب بنفس النتيجة ونفس الجملة إذ لمحته .. هو ... رؤوف على ناصية الطريق الضيق المؤدى الى شارع عبدالحق السنباطى ينظر إلى وانا اغادر المكتب ممتقعة الوجه . !

وتوقفت عن السير وانتظرت أن يبتسم لى لا تقدم اليه واحييه . فقد خيل إلى لأول وهلة انه فضل المجىء بنفسه لمقابلتي على ان يكتب إلى . ولكنى سرعان ماذهلت عندما رأيته يتحرك ببطء ويدير لي ظهره ثم يختفى فى ذلك الطريق الضيق كأنه لم يرنى !

انني حائرة لا استطيع ان افهم هذا الرجل .

أنا واثقة من انني سأستريح كثيرا لو انني تمكنت من ان اتحدث اليه قليلا .

من يدرى ؟ ربما كانت هناك فتاة اجمل منى وارشق يحبها ويؤثرها على كل نساء العالم .

انه يتقدم بسرعة هائلة فى عمله . فقد قرأت اليوم انه عرض لوحة جديدة بيعت بثمن ضخم وانه انتدب باجر كبير لمعاونة الخبير الاجنبى الذى استدعته وزارة المعارف لوضع تقرير عن الفنون الجميلة فى مصر . يستطيع بسهولة ان يختار الفتاة التي يريد أن يهبها قلبه .

ادفع حياتى ثمنا لكى ارى تلك الفتاة !

. . . .

٨ أغسطس

يدى ترتعش . انني اقاوم مقاومة هائلة لكى اتمكن من الكتابة !

رباه !

من كان يصدق أن هذا ممكن ؟

أية خيبة اليمة مرة !! ان اوصالى ترتعد رعدة بخيفة كلما تذكرت ما حدث اليوم

فقد ذهبت أنا وابله فكرية اليوم الى « شيكوريل » لانتقاء قطعة قماش كانت هى فى حاجة اليها ولكنها لم تجد اللون الذي تريده فاشرت عليها ان تبحث عنه عند « سمعان » .

وفيما نحن نجتاز شارع الباب البحرى لحديقة الازبكية بسيارتنا شاهدنا ازدحاما أمام احدى الحانات الوضيعة المتناثرة على يسار ذلك الطريق . فتوقف السائق عن السير وعندئذ خرجت منى شهقة كاد يتمزق لها صدرى فقد رأيت امرأة تهوى بيديها على شاب مخمور يتمايل من فقد الوعى وهى تصيح فى صوت كريه

— انت مش حتحل عنى بأه .. طردتك بدال المرة الف . وبرضه ترجع تانى . يا شيخ وقفت حالى وطفشت زباينى من طول ما انت متلقح ليل ونهار على باب المحل هو انت ما ليكش صنعة تشوفها ولا شغلة تشتغلها . ياناس . ماباحبهوش . هو الحب بالعافية . ماباحبش الراجل ده . باكرهه وما اقبلوش زفرة .. ياشيخ حس على عرضك وما ترجعش تاني .. مش عاوزاك مش عاوزه أشوف خلقتك — وظلت تنهال عليه بهذه الشتائم وهي تدفعه الى خارج الحانة وقد تجمع الناس حولها يشاهدون وينظرون الى رؤوف وهو يتلقى الشتائم والصفعات دون ان يجيب !

وتابع السائق سيره الى ميدان الخازندار وسألتنى « أبله » فكريه عند ما رأت اضطرابي .

— انـى جرالك ايه يانادية ؟ مالك سهمتي كده ووشك اصفر . ناس غجر بيتخانقوا . احنا مالنا ومالهم

فتكلفت ابتسامة بعد جهد شاق وتمتمت

— لا مافيش . انا أصلى طول عمرى ما احبش افوت م الشارع ده حتى ولو كنت راكبة . أخاف منه موت

— ايوه . طول عمرها ماما الله يرحمها تقول للسواق لما تعوز تروح سمعان . « لف من شارع البواكى يااسطى » ولما كنا نسألها « ليه » كانت تقول لنا « انتم لسه صغيرين ماتعرفوش الحاجات دى »

ودخلنا الى سمعان لشراء ماأرادت شقيقتى الكبرى شراءه ولكنني لم استطع ان أدور معها فى ردهات المحل فانتحيت جانبا وجلست أفكر فى ذلك المنظر العجيب الذى شاهدته

رؤوف يحب تلك المرأة الوضيعة المشوهة الجسم التي يترهل لحمها . والتى تزهو بوشم أخضر كبير على زراعها ؟

ألاجلها فضل ان يبدو امام الناس بذلك المظهر العابس حتى ينفر باقى النساء منه ليكون لها وحدها ؟ لصاحبة الحانة البدينة المرهمة التي لا جمال لها ولا فن في تكوينها ؟

؟ لاجل تلك المرأة اراد رؤوف ان يثأر من كل ما هو جميل . من كل ما هو شاب فرسم لوحته Bout de femme لكي يسخر من فتاة لم تتجاوز العشرين اثارت اعجاب الآلاف من الرجال الذين يترفعون عن البصق فى حانة تلك المرأة التى أحبها فكرهته . وتدله فى التعلق بها فألقت به الى عرض الطريق !

الاجلها ترفع عن ان يبادلني النظرة فى حفلة « الارسالية الامريكية » وابى أن يشكر لي اهتمامى بصورته يوم زرت المعرض ورفض ان يجيب على رسالتي عندما كتبت اليه اطلب مقابلته ؟

اهكذا ينتقم الله مني . فتنهار احلامى كلها وتتلوث خيالاتي الاولى هذا التلوث الاليم

مسكين !

لقد أوهمني — دون أن يقصد —

بعينك الشفعين المنطبقتين أنه ينصب فخا لنساء العالم فانضح لى انه فريسة فخ خطير نصبته أقبح نساء العالم

أن رأسي لا تحتمل هذا كله .. أنني افكر فى تمزيق كلما سجلته عن خواطرى الخاصة به .. فى هذه اليوميات

أنني محمومة ..

مرة اخرى . رحماك يا ألهى !

. . . .

٢٠ سبتمبر

استيقظت اليوم كعادتي على صياح «ابله» فكريه فى الخادمه . ولكن لم يكن السبب تأخرها فى احضار «الليمون» من السوق فقد سمعتها تقول

— انا مش قايله لكم من امبارح ان عريس نادية هانم جاى يتغدى عندنا النهارده والله ياولاد الكلب لوما خليتوش رخام السلالم يلمع زي وشكم لاسود بومكم..

وفهمت توا أن الدكتور رشاد عبد الخالق . الذى تقدم لخطوبتى منذ بضعة اسابيع قد دعاه زوج اختى للغذاء . ليتحدثا مليا فى اتمام الزواج

ووجدتني اقوم بعد قليل و اتقدم إلى مرايا غرفة الطعام فأعمل على تلميعها بأوراق بعض الصحف القديمة . ومن بينها الصحف التي كنت قد احتفظت بها لانها تحتوى على نبذ خاصة برؤوف !

واخذت انسق باقة كبيرة من الزهور النضرة لكى تتوسط المائدة اثناء الطعام . وارسلت الخادمة لاحضار زهرة كبيرة من الكريزانتيم الاصفر النادر المزروع فى حديقة منزلنا فلما تأخرت هرولت إلي نافذه الشرفة المطلة على الحديقة وصحت بصوت عال

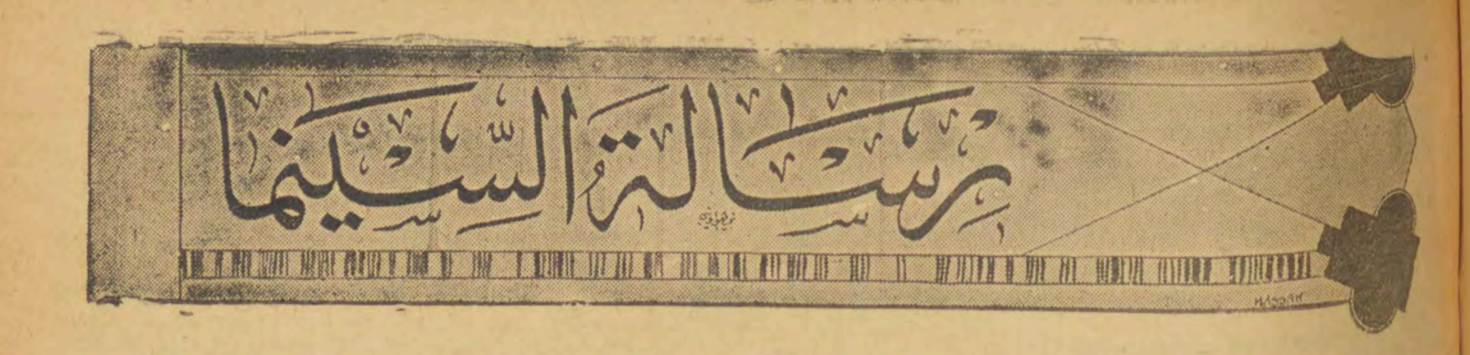
— انتى مالك قلبك بارد كده . ياتري حافضل مرهونة جنب الزهرية ساعتين لغاية ماحضرتك تهزى طولك وتنزلي الجنينة . جتك السم فيكي وفى البلاد اللى بتحدفكم علينا

وارتفعت من خلفى ضحكة ساخرة فلما التفت رأيت «ابله» فكريه تقول لي فى صوت هامس

— امال ! خدامين البيت كلهم لازم يتكهربوا . عشان عريس الست الصغيرة..!

محمود كامل

المحامى



من الاستديو رأسا

بعد ان تم تحضير قصة « ستيردود » المسرحية التي نالت أكبر نجاح على مسارح برودواي. وبعد ان تم اعدادها للسينما بواسطة شركة مترو جلدوين ماير قررت الشركة اسناد ادوارها الاولى الي ملكة الستار الفضي جاربو على ان يلعب الدور الاول امامها كلارك جابل

— أقام جماعة من الممثلين فى مسرح الكلسيوم بلندن حفلة تذكارية للملك الراحل جورج الخامس وسيكون من المشتركين فيها بول روبسون وصوفى توكر ولورا لابلانت وبيبى دانيلز وبن ليون واخوان نيكولاس.

— أصدر مدير شركة يونيفرسال أمرها بترقية المصور السينمى المشهور مالموهز زوج النجمة المشهورة ايفيلين فينابل الى درجة مخرج وسيدير قريبا فيلم (Class prophcy)

— اعلن جيبي لاسكى بعد ان تعاقد مع شركة راديو ليعمل معها كمخرج انه سيبدأ عمله الجديد باخراج فيلم : « Radio City Revels » وسيشترك فيه كل نجوم شركة راديو وسيعيد سنويا هذا الاستعراض الكبير كما اعتادت بقية الشركات ان تخرج كل عام نسخة جديدة من افلامها الاستعراضية الكبرى « انشودة برودواى » واستعراض برودواي و « الباحثات عن الذهب »

— قررت شركة م.ج.م نهائيا ان تسند الى النجم الفاتن روبرت تايلور الدور

الرفيق شارلى

أما شارلي شابلن فلا يرضي بحال من الاحوال ان يعترف بوجود شيء اسمه الراحة من عناء العمل الطويل المرهق الذى يسلم نفسه اليه اذ يقوم دواما بتأليف قصصه الفيلمية وتحويلها الى سيناريو ويتولى اخراجها وعمل جميع ما يلزم لهاحتي تكون فيلما معدا للعرض ومع كل هذا فهو لا يريد أن يستريح بل لا يود اكثر من أن يفنى نفسه فى العمل

وملك الضحك علي الشاشة البيضاء — بناء علي تقرير تناقل الناس خبره فى هوليود — مصمم على ترك مدينة السينما والرحيل الي بلاد السوفييت للعمل هناك وقد قرر ان تكون موسكو قاعدة عمله التى نقل اليها معداته التمثيلية وملابسه التقليديه التى طالع بها العالم من أمريكا وسيطالعه بها ثانية من موسكو

وللان لست أدرى ولا أى فرد من المتصلين يدرى سر ثورة شارلى على أمريكا وأفلامها وصناعتها اذ قد اقسم انه عند رحيله الى روسيا وهي البلاد التي احبها الحب كله واعجب أشد الاعجاب بنظمها — لن يظهر بعد ذلك فى فيلم تراه أمريكا أو أى فرد من القارة الاوربية اذ لن يعمل الرجل الا فى افلام روسيه وهى بطبيعة الحال لا تتعدي حدود جمهوريه لينين

وهذا الرحيل المفاجيء الذى صمم عليه الرجل ذا الشارب الصغير والشعر الاشعث والقبعة المستديرة والعصا الملتويه — لن يكون قبل أن ينتهى من فيلمين بدأهما لحساب شركة الممثلين المتحدة وستلعب بوليت جودار التى أظهرها قبلا فى « العصر الحديث » دور البطولة الاولي



سيلفيا سدنى

الاول فى الفيلم الجديد « الدوق يتنزه »

— سيدير المدير الفنى الروسى الكبير انتون لتفك الفيلم الذي ستخرجه شركة راديو لحسابها ويلعب دوره الاول هربرت مارشال أمام النجمة الفاتنة مريام هوبنكز

— اشترت شركة برامونت حقوق التمثيل السينمى للاوبرا العالمية الكبيرة « كارمن » واسندت دورها الاول إلي النجمة الرشيقة جلاديت سوارثورت وهو الدور الذي وعدت به قبلا النجمة ليلي بونز التى طالما تمنت ان تلعب دورا في هذه الاوبرا الخالدة

— اعلنت شركة مترو جولدوين ماير انها قررت نهائيا ان تخرج فى انجلترا فيلمين كبيرين هما « وداعا » و « السيد جبس » والمفهوم طبعا ان شارلس لوتون لن يلعب الادوار الاولي فيها

— منذ أمد طويل استعار اخوان وارنر النجم روبرت مونتجمرى من شركة م . ج . م ليلعب الدور الاول فى فيلم :

« The Marriage Clouse »

أمام الممثلة الساحرة اوليفيا ده هافيلاند ولكن المرض حال دون ظهور نجم مترو جلدوين فى هذا الفيلم الامر الذى لم يجد اخوان وارنر معه بدا من اسناد دوره الى روس الكسندر

— قررت شركة برامونت ان تلعب هزر آنجل أمام رايموند ميلاند الدور النسائى الاول فى فيلم « غرام بولدوج درمند » .

منذ سبع سنوات

— رأى جمهور السينما الانجليزى لاول مرة فى سينما « ريوريتا » الممثلان المضحكان ولر وولزى فأعجب بهما وصفق لهما كثيرا في الفيلم الذى كان بطله جون بولز وبيبى دانيلز.

— صفق العالم طويلا للفيلم الامريكى الرائع (اخواتنا الراقصات) وهو الفيلم العاطفى الذى لعبت دوره الاول النجمة الذائعة الصيت جوان كرافورد وكان سبب شهرتها العالمية التي بدأت فى ذلك اليوم

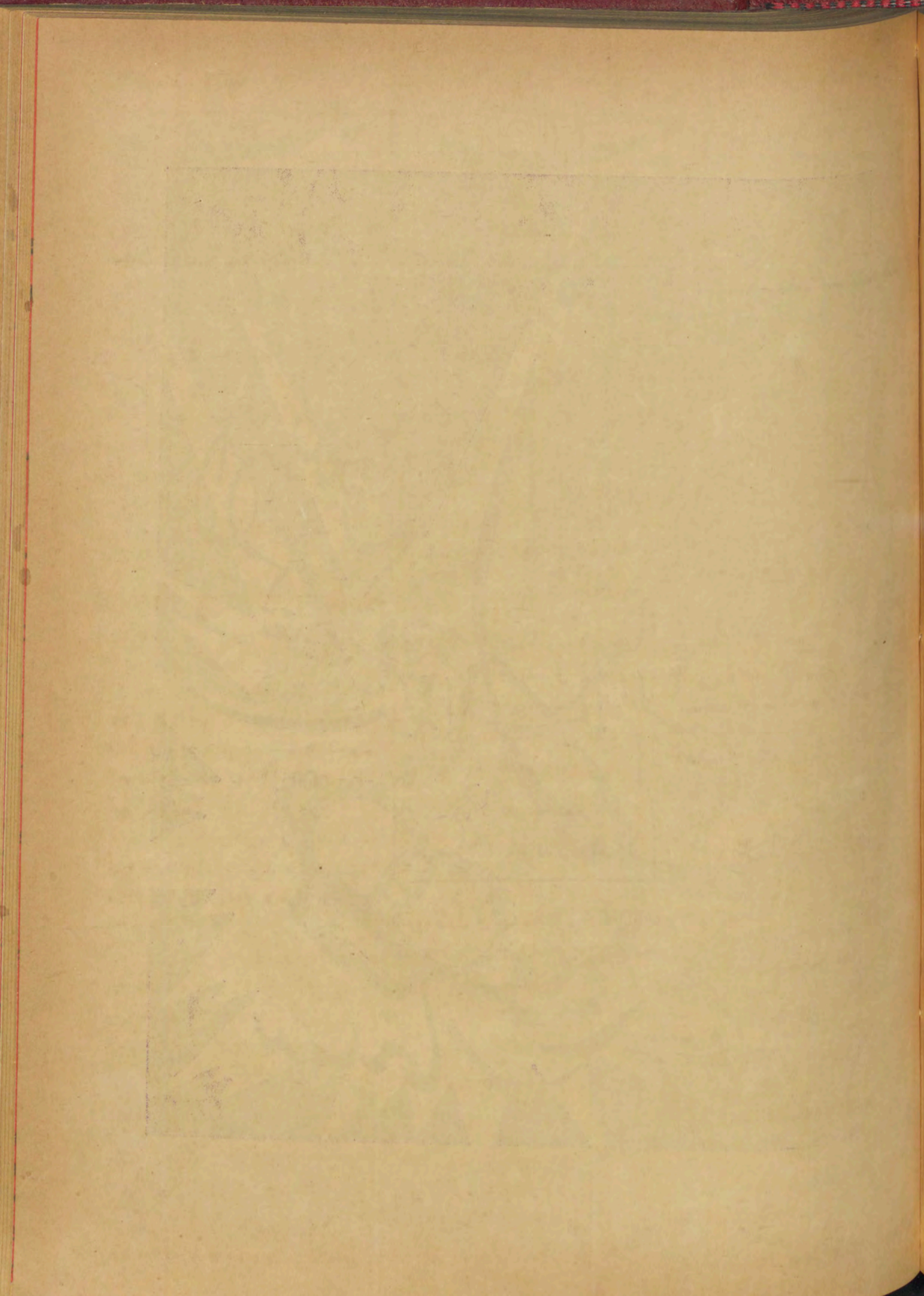
— رفض المؤلف الانجليزى المعروف جورج برنارد شو أن يسمح لمديرى الشركات بتمثيل احدى مسرحياته ونقلها الي سيناريو يخرج على الشاشة البيضاء كفيلم متكلم.

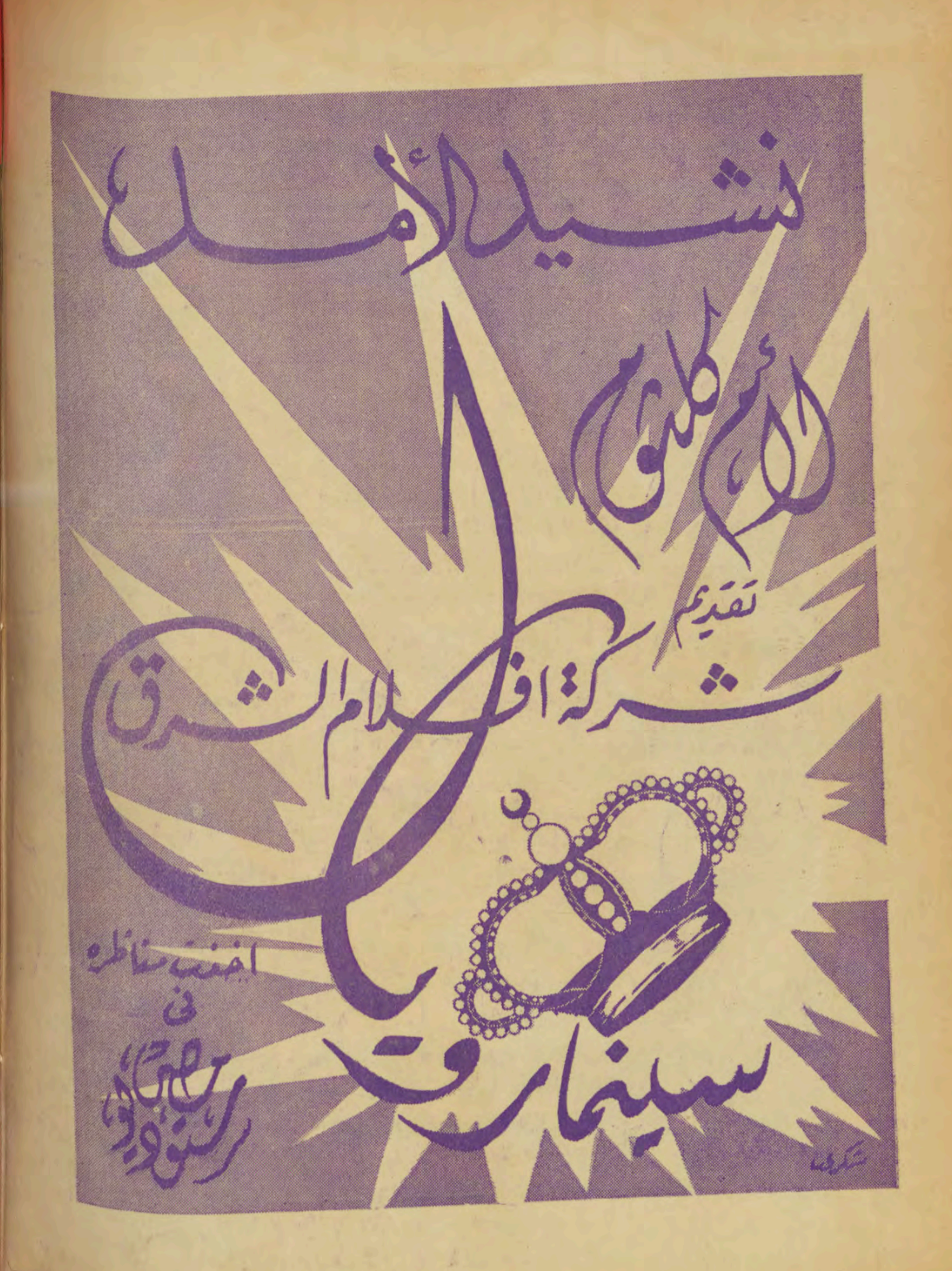
— اثار انتخاب الممثل الصغير الغير مشهور (ليوايربس) عاصفة من الدهشة فى جميع الاوساط الفنية السينمية لانه سيلعب الدور الاول فى الفيلم العالمي الكبير الذى كتبه ماريارد ماك واسمه (كل شيء هادىء فى الميدان الغربي)

— لاول مرة فى تاريخ السينما أدارت سيده الينور كلاين الكاتبه القصصية المعروفه فيلما انجليزيا اسمه « اختبار الرجال »

— بدأت انجلترا تتحفز لمهاجمة امريكا فنيا لان افلام الثانية طغت على العالم فى حين انها كانت تعتمد اكبر اعتماد علي ممثلين انجليز . . ولذا قرر مديروا الشركات الانجليزية الكبرة أن يتكاتفوا لهذا التحدى الجرىء الذى اعلنوه على الافلام الامريكية

— اجريت احدى التجارب لفيلم صغير من الافلام الامريكية المتكلمة وكان هذا النجاح داعية من دواعى التفكير بل خطوة اولي فى سبيل اختراع (التليفون) الاوتوماتيكي .




نشيد الأمل
أم كلثوم
تقديم
شركة أفلام الشرق
سينما رويال
أخذت مناظره
في
ستوديو مصر